

**Министерство образования Саратовской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Региональный центр допризывной подготовки молодежи  
к военной службе и военно – патриотического воспитания  
Саратовской области»**

**ПРИНЯТА**

на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор ГБУ ДО «Региональный  
центр допризывной подготовки  
молодежи»  
А.К. Гаранин  
Приказ № 554 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Военно - исторический моделизм»**

Возраст учащихся: 7 – 17 лет  
Срок реализации – 3 года

Автор - составитель:

Кузьмин Павел Геннадьевич,  
педагог дополнительного образования

Саратов  
2023 г

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.**

## **1.1. Пояснительная записка.**

### **1.1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.**

Данная программа имеет техническую направленность, предметом изучения является стендовый моделизм с углубленным изучением материала.

Стендовый моделизм — один из видов технического моделирования, предполагающего создание масштабных моделей — копий техники и диорам.

Программа «Военно-исторический моделизм» разработана в соответствии с требованиями:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;

Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);

Приказ Министерства образования Саратовской области от 22.06.2021 № 1039 «О Программе развития воспитания в Саратовской области на 2021-2025 годы»;

Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816;

Письма Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзора) от 08.05.2020 №02/8900-2020-24 «О

направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций»;

Письма Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

Письма Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи»;

Положения о реализации ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи» дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

Устава ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи».

### **1.1.2. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы.**

В современных общеобразовательных учреждениях сведены к минимуму возможности для обучения детей знаниям, практическим навыкам и умениям, необходимым для подготовки будущих абитуриентов технических колледжей и вузов, т.к. отсутствует необходимая материально-техническая база, школьные учебные программы по курсам «Технология» в большинстве своем не ориентированы на инженерно-техническую деятельность. Занятия в учебных объединениях дополнительного образования технической направленности позволяют расширить технический кругозор учащихся школьного возраста и сформировать у них навыки и компетенции технической деятельности, что в настоящее время востребовано обществом.

Стендовое моделирование имеет богатую и интересную историю. Ещё с древних времён, прежде чем построить здание, а позже при изготовлении машин и механизмов, вначале выполняли его уменьшенную модель-копию.

Изготавливая модель той или иной машины, ребята знакомятся не только с ее устройством, основными частями и узлами, но и назначением, областью применения ее человеком, получают сведения общеобразовательного характера, учатся планировать и исполнять намеченный план, находить наиболее рациональное конструктивное решение, создавать свои оригинальные поделки. Занятия развивают интеллектуальные способности учащихся, воображение и конструктивное мышление; формируют практические навыки работы со схемами и чертежами, инструментами и приспособлениями.

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современной российской школе является формирование патриотизма и культуры

межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ребенка.

Существуют различные формы патриотического воспитания учащихся на занятиях и во внеурочное время. Одной из них является создание диорам, или военно-исторических миниатюр.

В настоящее время промышленность предлагает разнообразные комплекты для создания стендовых моделей самолетов, танков, военных кораблей, ракет, автомобилей и другой военной техники. Важно, что из этих наборов комплектующих деталей ребенок собирает не безликие модели, а точные копии знаменитых образцов отечественной военной техники, составляющих гордость народа. Эта работа требует больших творческих усилий, изобретательности, самоорганизации. Но, кроме этого, очень важно, что ребенок знакомится с историей создания этой техники, её боевой биографией и, как следствие, обязательно погружается в славное прошлое своей Родины, получает эмоционально-чувственное развитие.

### **1.1.3. Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы.**

Отличительной особенностью программы «Военно-исторический моделизм.» является оптимальное сочетание индивидуально-личностного подхода, групповых и фронтальных форм работы с учащимися. Программа составлена с учетом интересов детей, их возможностей, уровня подготовки и владения практическими навыками. Охватывает, помимо преподавания практических навыков, познавательную сферу основ технического творчества, истории техники, истории Родины.

Программа разработана с учетом имеющейся учебно-материальной базы (рабочих мест для монтажных работ, наглядных пособий, инструментов, материалов, библиотечки учебной и познавательной литературы по стендовому моделизму, технике и военной истории).

Особенностью данной программы является учебно-тематический план, рассчитанный на 3 года обучения. Это позволяет за предусмотренное время обучения успешно достичь поставленных целей и задач.

В зависимости от результатов диагностики подготовленности школьников, желающих заниматься по программе «Военно-исторический моделизм», и их возраста, определяется не только год обучения (1-й, 2-й, к примеру), но и уровень сложности обучения на занятиях по темам программы.

Расчет времени на отдельные операции и даже этапы обучения, а также его последующий учет, носит примерный, усредненный характер, а время создания учащимися моделей может существенно отличаться. В то же время, как правило, каждый учащийся при среднем уровне способностей и регулярном посещении занятий имеет возможность в течение учебного года приобрести знания, умения и

навыки, предусмотренные программой и исполнить стендовую модель (диораму, историческую миниатюру), отвечающую его возрастным возможностям.

Формирование разновозрастных групп обучающихся позволяет успешно произвести количественное комплектование учебных группы, а также осуществлять принцип индивидуального обучения при групповом посещении занятий.

Отличительной особенностью данной программы является предоставление учащимся широкого выбора изучаемых видов моделей военной и гражданской техники в диапазоне от простейших до сложных. Углубленное изучение так же способствует изучению истории техники и воспроизведения ее в модели. Учебный процесс насыщен различными видами практической деятельности технической направленности.

#### **1.1.4. Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы.**

Программа предусматривает углубление знаний по школьным курсам геометрии, черчения и технологии, истории Родины; расширение общего и технического кругозора, способствует более прочному усвоению ранее полученных знаний и сведений. Как теоретические знания, так и практические навыки передаются каждому учащемуся с учётом их индивидуальности. Принцип индивидуального обучения при групповом посещении занятий является наиболее рациональным для работы в объединении и обусловлен, в основном, разновозрастным составом учащихся.

Реализация программы основана на доступности задач и заданий, предлагаемых для практической деятельности детей, имеющих начальный уровень подготовки, на сочетании индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Занятия в объединении «Микромир» объединяют ребят, увлеченных историей вооруженных сил, моделированием, конструированием. История не только просвещает, учит, но и воспитывает. Это – коллективная память народа, обращённая в прошлое и будущее страны. Любая диорама создается на основе исторических фактов и событий. Поэтому, сначала, еще до момента проектирования, планирования, составления наброска, школьники изучают тот или иной исторический период, страницы военной истории. Здесь они активно прибегают к помощи энциклопедических изданий, Интернет-ресурсов, на занятиях организован просмотр художественных и документальных фильмов, кадров исторической хроники, фотоматериалов. Диорама должна максимально точно передать исторический сюжет, детали вооружения, обмундирования, а также имитировать время года, ландшафт, географическое положение, мелкие бытовые детали. Ведь диорама – это застывшая история.

Данная программа позволяет осуществлять следующие аспекты педагогической деятельности:

- Духовно-нравственный - формирование у детей высоконравственных ценностей, идеалов и готовности руководствоваться ими в поведении.

- Исторический - познание своих исторических корней, места и роли России в мировом процессе, понимание особенностей менталитета, нравов, обычаев, традиций народов России, героического прошлого предыдущих поколений россиян.

- Политико-правовой - ознакомление с законами государства, правами и обязанностями гражданина России, понимание смысла происходящих в стране политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве.

- Психологический - формирование высокой психологической устойчивости личности, готовности к выполнению сложных и ответственных задач, способности преодолевать при необходимости тяготы и лишения в процессе служения на пользу обществу и государству.

- Профессионально-деятельностный - формирование добросовестного и ответственного отношения к труду, связанному со служением Отечеству, стремления к активному проявлению профессионально-трудовых качеств.

Программа «Военно-исторический моделизм» соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, опирается на педагогические принципы:

- *Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.*

Основная задача воспитания – целостное развитие личности ребёнка, готовность личности к дальнейшему развитию. На занятиях создаются такие условия обучения и воспитания, в которых ребенок максимально реализовал бы себя.

- *Принцип доступности и систематичности обучения.*

Образование должно быть систематично, соответствовать закономерностям личностного и интеллектуального развития ребёнка и входить в общую систему непрерывного образования. При этом, на различных этапах обучения следует учитывать особенности возраста детей и на этой основе отбирать содержание, методы, приёмы и формы работы.

- *Принцип построения программного материала «от простого - к сложному».*

Учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных способностей детей, уровня их обученности и воспитанности. В соответствии с этим принципом преподавание материала ведётся с постепенным увеличением трудностей «от простого - к сложному», от известного к неизвестному. Педагог ориентируется на ближайшие перспективы развития ребёнка.

- *Принцип наглядности.*

Обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых учащимися не только через зрительные, но и моторные, а также тактильные ощущения. Наглядность, обеспечиваемая с помощью разнообразных фото- и видеоматериалов, мультимедийных презентаций, заочных экскурсий, моделей и

диорам, развивает наблюдательность и мышление, помогает более глубоко усваивать учебный материал.

- *Принцип целенаправленности.*

Суть его требований в том, что вся воспитательная и учебная деятельность, и каждая конкретная педагогическая задача подчинены решению общей цели воспитания – формированию духовно развитой творческой личности, активного создателя.

- *Принцип психологической комфортности*

Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации. В учебном процессе создается раскованная, стимулирующая творчество атмосфера. Принцип комфортности требует опоры на внутренние мотивы, на мотивацию успешности, постоянного продвижения вперед.

- *Принцип индивидуального подхода.*

При организации работы с детьми учитываются их индивидуальные особенности: темперамент, характер, способности, склонности, мотивы, интересы. Суть этого принципа составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воспитательного действия с целью достижения оптимальных результатов учебно-воспитательного процесса по отношению к каждому ребёнку.

- *Креативный принцип.*

В процессе обучения педагог инициирует и поощряет потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций, используя творческий подход. Это находит своё отражение в проектной деятельности учащихся, связанной с осуществлением индивидуальных проектов по созданию стендовых моделей техники, диорам, военных миниатюр.

- *Принцип связи обучения с жизнью.*

Основная цель образования и воспитания – сделать ребёнка готовым к самостоятельной и активной деятельности в реальном мире, в действительной жизни. На занятиях ребята знакомятся с историческим прошлым, участвуя в исследовательской деятельности при разработке проектов диорам. Для наиболее увлеченных детей, занимающихся в течение нескольких лет подряд, стендовый моделизм может быть фактором их профессиональной ориентации.

### **1.1.5. Адресат дополнительной общеразвивающей программы.**

В реализации программы принимают участие дети и подростки 7 – 17 лет.

### **1.1.6. Срок реализации и объём дополнительной общеразвивающей программы.**

Программа рассчитана на *три года обучения.*

Учебный год рассчитан на *девять календарных месяцев.*

Объём программы на весь курс обучения для одной учебной группы составляет **648 академических часов**

Объём программы по годам обучения: I год - **216 часов**

II год - **216 часов**

III год - **216 часов**

### **1.1.7. Режим занятий.**

Первый год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (по 30 минут для детей от 7 до 8 лет, по 45 минут для детей 8-17 лет) с 10-минутным перерывом, итого 6 часов (всего 216 часов в год).

Второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (по 30 минут для детей от 7 до 8 лет, по 45 минут для детей 8-17 лет) с 10-минутным перерывом, итого 6 часов (всего 216 часов в год).

Третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (по 30 минут для детей от 7 до 8 лет, по 45 минут для детей 8-17 лет) с 10-минутным перерывом, итого 6 часов (всего 216 часов в год).

В условиях изменения режима работы, возникающих в связи с переводом на дистанционный режим реализации дополнительной общеразвивающей программы, при необходимости, могут быть внесены коррективы в содержание дополнительной общеразвивающей программы, ее календарно-тематическое планирование, контроль и оценку результативности обучения на основании Положения о реализации ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи к военной службе и военно-патриотического воспитания Саратовской области» дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Кроме того, при необходимости, информирование обучающихся и их родителей о реализации общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий, ознакомление с расписанием занятий, графиком проведения контроля (промежуточного, итогового), ведение учета результативности образовательного процесса в электронной форме, проводится с использованием телефонной связи, смс - сообщений, видео-звонков, различных мессенджеров, сайта учреждения.

### **1.1.8. Особенности набора учащихся в объединение «Микромир».**

Для обучения по программе «Военно-исторический моделизм » принимаются все желающие в возрасте от 7 до 17 лет. После собеседования и тестирования (входного контроля) дети направляются для обучения в группы первого или второго года. Формируются разновозрастные учебные группы.

Количество обучаемых в объединении «Микромир» регламентируется СанПиН 1.2.3685-21, а также Уставом ГБУ ДО «Региональный центр допризывной



подготовки молодежи к военной службе и военно-патриотического воспитания Саратовской области».

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы.**

**Цель:** Формирование личности юного моделиста посредством вовлечения его в творческую деятельность по созданию стендовых масштабных моделей - копий техники, диорам и военно — исторических миниатюр. Изучение истории техники.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- *Познакомить:*
- с эволюцией развития боевой техники, условиям её применения;
- с современными достижениями науки и техники в области авиастроения, судостроения, танкостроения, стрелкового оружия и машиностроения;
- с историей великих битв, эволюцией военного костюма и боевых наград;
- *Сформировать знания* по истории Второй мировой, Великой Отечественной, локальных войн, истории Российской армии, флота, вооружений;
- *Научить* работать с чертежами, схемами, картами, справочной и специальной литературой, с различными конструкционными материалами и специальными инструментами;
- *Сформировать* практические умения изготовления стендовых моделей, диорам, военно — исторических миниатюр;
- *Сформировать знания* по конструкторской, проектной деятельности.

#### **Развивающие:**

- *Содействовать развитию* технического, пространственного, логического и креативного мышления;
- *Способствовать развитию* эстетический вкуса обучающихся;
- *Содействовать развитию* деловых качеств, таких как самостоятельность; ответственность, стремление доводить до конца начатое дело;
- *Содействовать развитию* изобретательности и творчества;
- *Формировать* общий и политехнический кругозор, умение использовать справочную и специальную литературу, ИКТ для поиска нужного материала.

#### **Воспитательные:**

- *Воспитывать* чувство патриотизма, любви к окружающей природе, гражданские качества личности;
- *Приобщать* учащихся к культурно-историческим ценностям, традициям Родины;
- *Способствовать воспитанию* целеустремленности, трудолюбия, стремления самостоятельно находить нужную информацию, умению работать в коллективе;

- Способствовать воспитанию культуры трудовой деятельности;
- Способствовать овладению основами самоконтроля и самооценки;
- Способствовать созданию условий для эффективного развития личности и профессионального самоопределения каждого обучающегося;
- Содействовать социализации учащихся посредством создания условий для участия в конкурсах и выставках детского творчества и других массовых мероприятиях.

### **1.3. Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Метапредметные.**

- уметь определять цели практической деятельности и планировать свою деятельность;
- формулировать самостоятельно для себя новые задачи в практической деятельности;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь находить смысл в любом теоретическом материале по изучаемому предмету;
- работать индивидуально и в группе, уметь организовать сотрудничество и совместную практическую деятельность с другими учащимися;
- уметь использовать специальную и справочную литературу, ИКТ для поиска нужного материала;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, осуществлять осознанный выбор дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Личностные.**

- осознавать принадлежность к российской культуре;
- ответственно относиться к обучению, осознавать выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе профессиональных предпочтений в области стендового моделизма;
- иметь опыт участия в конкурсах, выставках и других коллективных мероприятиях;
- иметь готовность и способность вести диалог с товарищами по объединению, педагогом, родителями и достигать в нем взаимопонимания;
- приобретать компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе практической деятельности.

**В результате освоения программы первого года обучения учащиеся должны**

**ЗНАТЬ:**

- Правила внутреннего распорядка учреждения, правила нахождения в кабинете стендового моделирования, организацию рабочего места моделиста, правила ТБ при выполнении работ по моделированию;
- Историю моделизма; содержание стендового моделизма, как предмета изучения;
- Масштабы стендовых моделей, практикуемые масштабы;
- Правила чтения схем и чертежей моделей военной техники;
- Инструменты, применяемые в стендовом моделировании;
- Материалы, применяемые в стендовом моделировании;
- Содержание и порядок проектирования стендовой модели;
- Детали и узлы стендовых моделей — копий военной техники;
- Порядок и приёмы сборки узлов модели из комплектующих деталей, монтаж модели из узлов и крупных деталей;
- Операции и приёмы предварительной отделки модели;
- Операции и приёмы покраски модели;
- Порядок защиты проекта — самостоятельно изготовленной модели.

#### **УМЕТЬ:**

- Соблюдать правила внутреннего распорядка центра, правильно организовывать своё рабочее место, соблюдать правила ТБ во время работы в кабинете стендового моделирования;
- Применять специальные термины во время обучения в студии масштабных моделей «Микромир»;
- Выбирать модель для моделирования согласно своим предпочтениям и возможностям;
- Различать масштабы стендовых моделей — копий;
- Читать схемы и чертежи стендовых моделей — копий военной техники;
- Пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления стендовых моделей;
- Правильно выбирать материалы для изготовления стендовых моделей;
- Составлять индивидуальный план работы над стендовой моделью;
- Идентифицировать комплектующие детали из выбранного набора модели военной техники согласно схемы сборки и чертежу;
- Применять приёмы сборки узлов модели из комплектующих деталей, сборки модели из узлов согласно плану работы над стендовой моделью;
- Подбирать необходимые материалы и инструменты для предварительной отделки модели;
- Выполнять предварительную отделку изготавливаемой модели;
- Подбирать краску и инструменты для окраски модели;
- Готовить палитру к окраске модели в соответствии с окраской прототипа;
- Окрашивать модель в соответствии с внешним видом прототипа;

- Осуществлять самоанализ проектной деятельности и составлять саморецензию проекта;
- Защищать свой проект (готовую стендовую модель) на итоговом занятии.

**В результате освоения программы второго года обучения учащиеся должны**

**ЗНАТЬ:**

- Правила внутреннего распорядка учреждения, правила нахождения в кабинете стендового моделирования, организацию рабочего места моделиста, правила ТБ при выполнении работ по моделированию;
- Историю моделизма; содержание стендового моделизма, как предмета изучения;
- Адреса интернет — ресурсов, содержащих информацию по темам учебного плана;
- Масштабы стендовых моделей, диорам - миньонов, практикуемые масштабы;
- Правила чтения схем и чертежей моделей военной техники;
- Инструменты, применяемые в стендовом моделировании для изготовления моделей - копий, диорам - миньонов;
- Материалы, применяемые в стендовом моделировании для изготовления моделей - копий, диорам — миньонов;
- Закономерности и средства пространственной композиции для достижения художественной выразительности диорамы;
- Архитектурные стили;
- Содержание и порядок проектирования стендовых моделей, диорам — миньонов;
- Приёмы выполнения эскиза диорамы — миньона;
- Детали и узлы стендовых моделей - копий военной техники, составляющие элементы макетов зданий и сооружений;
- Порядок и приёмы сборки узлов модели - копии из комплектующих деталей, монтаж модели из узлов и крупных деталей;
- Порядок и приёмы сборки макетов зданий и сооружений;
- Последовательность и приёмы изготовления фигурок, как составляющих элементов диорамы — миньона;
- Порядок и приёмы изготовления второстепенных элементов диорамы — миньона;
- Операции и приёмы предварительной отделки составляющих элементов диорамы — миньона;
- Операции и приёмы покраски составляющих элементов диорамы- миньона;
- Порядок и приёмы сборки диорамы — миньона;
- Порядок защиты проекта- самостоятельно изготовленной диорамы -миньона.

**УМЕТЬ:**

- Соблюдать правила внутреннего распорядка центра, правильно организовывать своё рабочее место, соблюдать правила ТБ во время работы в кабинете стендового моделирования;
- Применять специальные термины во время обучения в студии масштабных моделей «Микромир»;
- Получать информацию по темам учебного плана и тематике индивидуального проекта в интернете;
- Самостоятельно выбирать тему для моделирования согласно своим предпочтениям и возможностям;
- Различать масштабы стендовых моделей — копий, диорам — миньонов;
- Читать схемы и чертежи стендовых моделей — копий военной техники;
- Правильно пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления стендовых моделей, диорам — миньонов;
- Самостоятельно выбирать материалы для изготовления стендовых моделей, диорам — миньонов;
- Составлять индивидуальный план работы над стендовой моделью;
- Самостоятельно планировать индивидуальный проект «Изготовление масштабной диорамы - миньона»;
- Выполнять эскиз будущей диорамы, используя закономерности и средства пространственной композиции;
- Самостоятельно изготавливать масштабные модели— копии военной и другой техники, макетов зданий и сооружений, выполняя весь перечень необходимых работ в соответствии с требованиями качества;
- Изготавливать фигурки людей и животных, как составляющие элементы диорамы — миньона;
- Изготавливать второстепенные элементы диорамы — миньона, соблюдая пропорциональность и принятый масштаб;
- Выполнять детализировку диорамы, а также имитацию растительности в соответствии с темой для достижения достоверности и реалистичности;
- Самостоятельно выполнять предварительную отделку составляющих элементов диорамы — миньона;
- Самостоятельно выполнять операции окраски составляющих элементов диорамы — миньона;
- Осуществлять сборку диорамы - миньона в соответствии с эскизом проекта;
- Осуществлять самоанализ проектной деятельности по изготовлению диорамы — миньона и составлять саморецензию проекта;
- Защищать свой проект (диораму - миньон) на итоговом занятии

**В результате освоения программы третьего года обучения учащиеся должны**

**ЗНАТЬ:**

- Правила внутреннего распорядка учреждения, правила нахождения в кабинете стендового моделирования, организацию рабочего места моделиста, правила ТБ при выполнении работ по моделированию;
- Историю моделизма; содержание стендового моделизма, как предмета изучения;
- Адреса интернет - ресурсов, содержащих информацию по темам учебного плана;
- Масштабы стендовых моделей, диорам, практикуемые масштабы;
- Правила чтения схем и чертежей моделей техники;
- Инструменты, применяемые в стендовом моделировании для изготовления моделей - копий, военно - исторических миниатюр, диорам;
- Материалы, применяемые в стендовом моделировании для изготовления моделей - копий, военно - исторических миниатюр, диорам;
- Закономерности и средства пространственной композиции для достижения художественной выразительности диорамы;
- Архитектурные стили;
- Средства и приёмы изготовления макетов зданий и сооружений;
- Содержание и порядок проектирования стендовых моделей, военно - исторических миниатюр, диорам;
- Правила компоновка диорамы, разработки плана пространственной композиции тематической масштабной диорамы, приёмы выполнения эскизов частей диорамы и составляющих элементов;
- Детали и узлы стендовых моделей - копий техники, составляющие элементы макетов зданий и сооружений;
- Порядок и приёмы сборки узлов модели - копии из комплектующих деталей, монтаж модели из узлов и крупных деталей;
- Порядок и приёмы сборки макетов зданий и сооружений;
- Последовательность и приёмы изготовления фигурок, как составляющих элементов диорамы;
- Порядок и приёмы изготовления второстепенных элементов диорамы;
- Операции и приёмы предварительной отделки, покраски составляющих элементов диорамы;
- Порядок и приёмы сборки диорамы;
- Содержание и приёмы финишной отделки диорамы;
- Порядок защиты проекта — самостоятельно изготовленной тематической масштабной диорамы.

### **УМЕТЬ:**

- Соблюдать правила внутреннего распорядка центра, правильно организовывать своё рабочее место, соблюдать правила ТБ во время работы в кабинете стендового моделирования;

- Применять специальные термины в процессе обучения по программе «Стендовый моделизм».
- Находить и получать информацию по темам учебного плана и тематике проекта в интернете;
- Самостоятельно выбирать тему для моделирования и проектной деятельности согласно своим предпочтениям и возможностям;
- Самостоятельно планировать проектную деятельность;
- Выполнять план будущей диорамы, используя закономерности и средства пространственной композиции; выполнять эскизы элементов и частей диорамы;
- Работать в группе в процессе работы над проектом;
- Различать масштабы стендовых моделей — копий, диорам;
- Читать схемы и чертежи стендовых моделей — копий техники;
- Правильно пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления стендовых моделей, диорам;
- Самостоятельно выбирать материалы для изготовления стендовых моделей, диорам;
- Самостоятельно составлять план работы над стендовой моделью;
- Самостоятельно изготавливать масштабные модели — копии военной и другой техники, макеты зданий и сооружений, выполняя весь перечень необходимых работ в соответствии с требованиями качества;
- Изготавливать фигурки людей и животных, как составляющие элементы диорамы;
- Изготавливать второстепенные элементы диорамы, соблюдая пропорциональность и принятый масштаб;
- Выполнять детализировку диорамы, а также имитацию растительности в соответствии с темой для достижения достоверности и реалистичности;
- Самостоятельно выполнять операции предварительной отделки, окраски составляющих элементов диорамы;
- Добиваться исторической достоверности и соответствия теме проекта при изготовлении масштабных копий всех составляющих элементов диорамы;
- Осуществлять сборку диорамы в соответствии с планом композиции диорамы, сюжетом композиции, разработанными на основании темы проекта;
- Осуществлять самоанализ проектной деятельности по изготовлению тематической масштабной диорамы и составлять саморецензию проекта;
- Защищать свой проект на итоговом занятии

## 1.4. Содержание программы.

### Учебный план занятий.

#### Первый год обучения.

Тема: СЕКРЕТЫ СБОРКИ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ.

Цель: Вовлечение в проектную деятельность посредством приобщения к деятельности по созданию стендовых моделей военной техники из наборов.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие.	4	2	2	Опрос – беседа
2.	Организация рабочего места моделиста.	4	2	2	Опрос -беседа
3.	Место и роль военной техники в истории Второй мировой войны.	8	4	4	<b>Текущий контроль.</b> Защита презентации. Тестирование.
4.	Выбор модели и чтение схем и чертежей.	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Опрос - беседа.
5.	Правила работы с клеями и шпаклёвками.	8	2	6	<b>Текущий контроль.</b> Опрос. Педагогическое наблюдение.
6.	Модельные инструменты и их назначение.	10	4	6	Педагогическое наблюдение.
7.	Технологическая последовательность изготовления модели – копии военной техники из набора. Сборка узлов модели. Монтаж модели.	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Опрос.
8.	Окрашивание моделей.	10	2	8	Педагогическое наблюдение.
9.	Введение в проектную деятельность.	4	2	2	<b>Промежуточный контроль.</b> Оценка плана.
10.	Работа над индивидуальным проектом «Изготовление стендовой модели военной	142	20	122	



	техники из набора».				
10.1.	Обработка деталей модели из набора.	10	2	8	Педагогическое наблюдение.
10.2.	Сборка узлов модели.	20	0	20	Педагогическое наблюдение.
10.3.	Монтаж узлов и крупных деталей модели военной техники.	26	2	24	Педагогическое наблюдение.
10.4.	Сборка траков, колёс, шасси.	14	2	12	Педагогическое наблюдение.
10.5.	Детализация.	26	4	22	Педагогическое наблюдение.
10.6.	Окрашивание модели.	20	2	18	Педагогическое наблюдение.
10.7.	Декали.	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
10.8.	Имитация эксплуатации.	18	4	14	Педагогическое наблюдение.
10.9.	Подготовка к защите проекта.	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
11.	Защита проекта.	6	0	6	<b>Итоговый контроль.</b> Защита проекта.
12.	Итоговый урок.	2	0	2	<b>Итоги</b> образовательных маршрутов. Конкурсные достижения учащихся.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	

### **Содержание учебного плана первого года обучения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Введение в образовательную программу.

Знакомство с целью, задачами и содержанием второго года обучения по программе «Стендовый моделизм. Углубленное изучение». Стендовый моделизм, как предмет для изучения.

Актуализация знаний, правил внутреннего распорядка образовательного учреждения, правил нахождения в кабинете стендового моделирования.

Актуализация знаний специальной терминологии моделирования: модель, моделирование, литники, расходные материалы, аэрограф, диорама. Знакомство с

моделями различных фирм, специальной литературой, журналами по моделированию, Интернет-сайтами для моделистов.

**Практическое занятие:** Работа с учебной литературой, специальной литературой, просмотр журналов с целью ознакомления.

Экскурсия по Интернет-сайтам для моделистов. Просмотр фото и видеоматериалов, видео-презентации по тематике стендового моделирования.

Экскурсия в мини-музей стендовых моделей и диорам студии масштабных моделей «Микромир».

## **Тема 2. Организация рабочего места моделиста.**

Порядок организации рабочего места моделиста. Оснастка рабочего места: верстак, монтажный столик, резец, компрессор, аэрограф. Знакомство с элементами научной организации труда.

Актуализация знания правил техники безопасности при выполнении работ по моделированию. Инструктаж по технике безопасности при работе в мастерской.

**Практическое занятие:** Усвоение терминов: верстак, монтажный столик, резец, компрессор, аэрограф. Составление кроссворда (коллективная работа). Подготовка контейнеров для хранения мелких деталей и узлов моделей.

## **Тема 3. Место и роль военной техники в истории Второй мировой войны.**

История Второй мировой. Военная техника на полях сражений. История создания военной техники. Участие в боях. Конструкторы военной техники. Герои войны. Порядок создания презентаций по теме раздела в программе Power Point.

**Практическая работа:** Знакомство с историческими документами, мемуарной литературой, с информацией по теме на Интернет-ресурсах. Просмотр фото и видеоматериалов.

Создание презентаций по теме раздела в программе Power Point.

**Текущий контроль.** Защита учащимися презентаций по выбранным темам.

**Тестирование** - контроль исторических знаний по теме раздела.

## **Тема 4. Выбор модели и чтение схем и чертежей.**

Актуализация знаний о практикующих масштабах в моделировании.

Сведения о фирмах - производителях наборов масштабных моделей. Выбор модели военной техники. Порядок чтения схем и чертежей, обозначения на схемах и чертежах. Схемы окрашивания. Информация о прототипах моделей военной техники.

**Практическая работа:** Выбор модели военной техники, как темы будущего проекта. Знакомство с прототипом модели по фотографиям в специальной литературе и по материалам на Интернет — ресурсах.

Чтение схем и чертежей выбранной модели.

## **Тема 5. Правила работы с клеями и шпаклёвками.**

Виды клеев и шпаклевок. Техника безопасности при работе с клеями и шпаклёвками. Организация и оснастка рабочего места. Химические составы для склеивания прозрачных деталей.

**Текущий контроль:** Опрос по теме.

**Практическая работа:** Соединение деталей образцов «пластмасса-пластмасса», «пластмасса-металл», «пластмасса-пенопласт», «пластмасса-гипс», «пластмасса-древесина» с помощью клеев ПВА, «Момент». Работа с модельной шпаклевкой и другими видами шпаклевок на образцах. Изготовление шпаклевки из мела, олифы, клея ПВА.

#### **Тема 6. Модельные инструменты и их назначение.**

Характеристика и назначение модельных инструментов, приспособлений:

- Модельные ножи с лезвиями разной формы;
- Наждачная шкурка различной степени зернистости;
- Маникюрные пилки и щипчики для работы с мелкими деталями;
- Резаки для пластика;
- Пластиковые стержни;
- Медные стержни различных диаметров;
- Свёрла;
- Ручные тиски;

Разметочный инструмент: штангенциркуль, линейка, транспортир, шаблоны.

Техника безопасности при работе с инструментами.

**Практическая работа:** Выполнение упражнений по обработке деталей модели с применением инструментов:

- Вырезание деталей из литников с последующей зачисткой;
- шпаклевание;
- зачистка готовых деталей наждаком;
- Разметка и резка пластика;
- Использование пинцетов и зажимов;
- Вырубка деталей из тонко-листового металла;
- Резка сантехнического льна.

#### **Тема 7. Технологическая последовательность изготовления модели - копии военной техники из набора. Сборка узлов модели. Монтаж модели.**

Сравнительный анализ модели с прототипом. Приёмы соединения узлов и крупных деталей многодетальной модели воедино. Неподвижное и подвижное соединение деталей.

Особенности сборки узлов и монтажа модели различной военной техники: бронетехники, артиллерийских орудий, самолетов, кораблей.

Технологическая последовательность сборки и монтажа модели военной техники из набора.

**Практическая работа:** Сравнительный анализ модели с прототипом. Составление последовательности сборки и монтажа выбранной модели.

#### **Тема 8. Окрашивание моделей.**

Техника безопасности при работе с красками. Изучение изображений прототипов различных видов военной техники. Соответствие прототипу палитры и расцветки модели. Выбор инструментов и приспособлений для окрашивания. Окраска с

помощью кисти. Работа с аэрографом. Выбор краски: акриловые краски, эмалевые, нитрокраски, лаки.

Особенности окрашивания бронетехники, артиллерийских орудий, самолетов, кораблей в соответствии с периодом эксплуатации и воинской принадлежностью (летний и зимний камуфляж; советская, немецкая, американская техника), театром военных действий (Вторая мировая война, локальные конфликты). Выполнение камуфляжа с помощью аэрографа и кисти. Атмосферная и воздушно-тепловая сушка изделий.

**Практическая работа:** Изучение прототипа выбранной модели. Изготовление и подготовка к работе палитры в соответствии с окраской прототипа.

### **Тема 9. Введение в проектную деятельность.**

Сведения о проектировании. Выбор темы, цели и задачи проекта. Материальное обеспечение проекта. Планирование проектной деятельности. Этапы и порядок работы над моделью. Порядок составления плана работы над проектом.

**Практическая работа:** Составление индивидуального плана работы над проектом (изготовление стендовой модели - копии военной техники из набора).

**Промежуточный контроль.** Оценка плана. Тестирование.

### **Тема 10. Работа над индивидуальным проектом «Изготовление стендовой модели военной техники из набора»:**

#### **10.1. Обработка деталей модели из набора.**

Актуализация знаний по чтению схем и чертежей, обработке деталей, выбору инструментов и материалов.

**Практическая работа:** Идентификация комплектующих деталей модели из выбранного набора согласно схемы сборки и чертежу. Обработка деталей: промывка литников, обезжиривание, отделение деталей от литников, зачистка дефектов литья.

#### **10.2. Сборка узлов модели.**

Порядок и приёмы сборки узлов модели. Актуализация знаний.

**Практическая работа:** Проверка стыковки деталей, правильности расположения соединительных штифтов. Фиксация деталей модельным скотчем.

#### **10.3. Монтаж узлов и крупных деталей модели военной техники.**

Актуализация знаний по технике безопасности при работе с режущими инструментами, клеями, шпаклевками.

Особенности монтажа узлов и крупных деталей выбранной модели военной техники.

**Практическая работа:** Соединение крупных деталей и узлов с корпусом модели. Склеивание. Зачистка дефектов. Шпаклевание изделия.

#### **10.4. Сборка траков, колёс, шасси.**

Определение траков как элемента конструкции бронетехники. Виды траков: ленточные, виниловые, отдельные пластиковые, отдельные металлические.

Обработка деталей траков. Сборка траков. Монтаж траков.

Определение колёс, шасси как элемента конструкции самолётов, артиллерийских орудий, автомобилей. Обработка деталей колёс, шасси. Сборка, монтаж колёс, шасси.

Актуализация знаний ТБ при работе инструментами, клеями и красками.

**Практическая работа:** Выбор инструментов и материалов. Устранение следов от толкателей пресс-формы с помощью ножа или шпаклевки. Фиксация опорных катков. Сборка отдельных траков. Окрашивание. Монтаж траков.

Обработка колёс, шасси. Монтаж колёс, шасси.

### **10.5. Детализация.**

Определение перечня мелких деталей модели техники согласно прототипу. Актуализация знаний ТБ при работе инструментами, клеями, шпаклёвками. Обработка поверхности смонтированной модели. Изготовление мелких деталей из подручных материалов. Экономное расходование материалов и использование вторичного сырья. Крепление мелких деталей к корпусу.

**Практическая работа:** Обработка поверхности смонтированной модели:

заливка отверстий эпоксидной смолой, сушка, зачистка соединительных швов. Изготовление мелких деталей из подручных материалов: проволочных тросов, стволов пулеметов, радиоантенн, скоб и др. для достижения соответствия прототипу и придания достоверности модели - копии. Крепление мелких деталей к корпусу.

### **10.6. Окрашивание моделей.**

Актуализация знаний техника безопасности при работе с красками. Актуализация знаний по определению соответствия палитры и расцветки модели прототипу. Актуализация знаний по выбору инструментов и приспособлений для окрашивания, выбору краски, приёмов окрашивания.

**Практическая работа:** Изготовление и подготовка к работе палитры. Окрашивание выбранной модели военной техники в соответствии с периодом эксплуатации и военной принадлежностью, театром военных действий. Выполнение камуфляжа с помощью аэрографа и кисти. Атмосферная и воздушно-тепловая сушка изделий.

### **10.7. Декали.**

Опознавательные знаки военной техники. Работа с историческими материалами. Виды декали.

**Практическая работа:** Нанесение декали на модель в зависимости от вида декали:

- «мокрым» способом,
- способом «переводной картинки».

### **10.8. Имитация эксплуатации.**

Приближение внешнего вида модели к историческому прототипу. Способы имитации эксплуатации: тонировка, высветление, лессирование, фильтры, заливка. Материалы и приспособления.

**Практическая работа:** Выполнение на поверхности модели военной техники имитация ржавчины, гари, копоти, загрязнения грунтом различными способами. Выполнение специальных эффектов: дефекты поверхности, следы от попадания снарядов и пуль.

### **10.9. Подготовка к защите проекта.**

Знакомство с порядком защиты проекта «Изготовление стендовой модели военной техники из набора».

**Практическая работа:** Составление плана защиты проекта. Самоанализ, саморецензия индивидуального проекта.

### **Тема 11. Защита проекта.**

**Практическое занятие:** Демонстрация изготовленных в течении учебного года стендовых масштабных моделей - копий военной техники.

**Итоговый контроль:** Защита проекта. Выступления учащихся с сообщениями о своём проекте. Саморецензия проекта.

### **Тема 12. Итоговый урок.**

Организация выставки работ учащихся студии масштабных моделей «Микромир» по итогам учебного года.

Сообщения учащихся по истории создания военной техники.

**Итоги образовательных маршрутов:** Участие юных моделистов в научно-практических конференциях, выставках технического творчества, конкурсах.

**Конкурсные достижения учащихся.**

### **Учебный план занятий.**

#### **Второй год обучения.**

Тема: ВОЕННО - ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИОРАМЫ - МИНЬОНЫ.

Цель: Вовлечение в проектную деятельность посредством приобщения к деятельности по созданию военно - исторических диорам — миньонов.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Изучение исторического материала.	4	2	2	<b>Текущий контроль:</b> Защита презентаций.
2.	Организация рабочего места моделиста. Инструменты и оборудование.	6	2	4	<b>Текущий контроль:</b> Тестирование по теме.
3.	Материалы для изготовления диорамы.	6	2	4	Педагогическо

					е наблюдение.
4.	Ресурсы, субъекты, масштаб. Выбор темы проекта по изготовлению диорамы — миньона.	6	2	4	Опрос – беседа.  Педагогическое наблюдение.
5.	Композиция диорамы.	8	4	4	Педагогическое наблюдение.
6.	Работа над индивидуальным проектом «Изготовление диорамы - миньона»:	178	26	152	Педагогическое наблюдение.
6.1.	Основание диорамы.	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6.2.	Имитация поверхности основания диорамы.	10	2	8	Педагогическое наблюдение.
6.3.	Изготовление масштабных моделей - копий военной техники или зданий, сооружений для тематической диорамы — миньона.	38	4	34	Педагогическое наблюдение. Самоанализ. <b>Промежуточный контроль</b> Саморецензия.
6.4.	Фигурки. Сборка и окраска.	38	4	34	Педагогическое наблюдение.
6.5.	Детализировка.	24	4	20	Педагогическое наблюдение.
6.6.	Имитация растительности.	20	4	16	Педагогическое наблюдение.
6.7.	Знаки и плакаты.	8	2	6	Педагогическое наблюдение.
6.8.	Сборка диорамы.	24	2	22	Педагогическое наблюдение.
6.9.	Подготовка к защите проекта.	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
7.	Защита проекта.	6	0	6	<b>Итоговый контроль.</b> Защита проекта.
8.	Итоговый урок.	2	0	2	<b>Итоги</b> образовательн

					ых маршрутов. Конкурсные достижения учащихся.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	

## **Содержание учебного плана второго года обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие. Изучение исторического материала.**

Ознакомление с темой и целью и задачами третьего года обучения. Диорама как объект для стендового моделирования. Особенность и структура военных диорам — миньонов. Изучение исторических материалов с целью выбора тем для будущих диорам.

**Практическая работа:** Просмотр специальной литературы, видеоматериалов, Интернет-сайтов. Онлайн-экскурсии на выставки диорам. Подготовка презентации выбранной темы индивидуального проекта «Военная диорама - миньон» в программе Power Point. **Текущий контроль:** Защита презентаций.

### **Тема 2. Инструменты и оборудование. Организация рабочего места моделиста.**

Актуализация знаний по организации рабочего места моделиста. Комфорт на рабочем месте. Оснащение рабочего места для окрашивания: вентиляция, место для хранения лаков и красок, аэрограф, компрессор.

Актуализация знаний по технике безопасности при работе с ручными режущими инструментами. Сведения об инструментах, используемых для изготовления диорам, терминология:

- Надфили, керны;
- Небольшие свёрла и цанги;
- Стамески, шпатели;
- Пилка по пластику, резцы, микропилки;
- «Чертилка»;
- Хирургический пинцет;
- Кусачки.

**Текущий контроль:** Тестирование знаний по теме.

**Практическая работа:** Выполнение упражнений по обработке деталей модели с применением инструментов.

### **Тема 3. Материалы для изготовления диорамы.**

Сведения о видах материалов, применяемых для изготовления диорам: листовой пластик, пенопласт, отливки из гипса и алебаstra, пластиковые прутки, медная проволока, тонколистовой металл, силикон.

Актуализация знаний техники безопасности при работе с клеем и композиционными материалами.

**Практическая работа:** Упражнения по фиксации разнородных деталей с помощью различных видов клея.



#### **Тема 4. Ресурсы, субъекты, масштаб. Выбор темы проекта по изготовлению диорамы — миньона.**

Изучение исторических источников. Виды, классы, модификации военной техники. Виды зданий и сооружений. Исторические события военной истории. Соответствие модели или макета историческому облику. Составляющие элементы диорамы — миньона: 1 модель техники или здания и 2 - 4 фигурки людей или животных. Масштаб диорамы. Доступные ресурсы для проектирования.

Актуализация знаний о проектировании.

Последовательность выполнения диорамы — миньона. Этапы работы.

**Практическая работа:** Онлайн - экскурсия в музей военной истории. Изучение фото и видеоматериалов. Выбор темы проекта. Выбор масштаба.

**Практическая работа:** Самостоятельное планирование индивидуального проекта «Изготовление масштабной диорамы - миньона».

#### **Тема 5. Композиция диорамы.**

Понятие композиции. Закономерности и средства пространственной композиции. Композиционный центр. Главные и второстепенные элементы диорамы. Совокупность элементов. Динамичные и монотонные композиции. Пропорциональность - соответствие размеров моделей и фигурок, второстепенных элементов диорамы.

Драматургия и исторический контекст. Эскизирование будущей диорамы.

**Практическая работа:** Выполнение эскиза будущей диорамы - миньона с использованием закономерностей и средств пространственной композиции.

#### **Тема 6. Работа над индивидуальным проектом «Изготовление диорамы — миньона»:**

##### **6.1. Основание диорамы.**

Материалы для изготовления основания диорамы: дерево и пенопласт пластик, гипс и алебастр. Размеры, форма — соответствие выбранной теме проекта. Особенности формы основания: изгиб, излом. Обеспечение прочности. Этапы работы: изготовление основания диорамы из дерева и пенопласта, склеивание основания из пластика, отливка из гипса и алебастра; сушка изделий; окраска; изготовление рамки. Техника безопасности при работе с конструкционными материалами.

**Практическая работа:** Выбор материала для изготовления основания диорамы. Изготовление основания диорамы из выбранного материала.

##### **6.2. Имитация поверхности основания диорамы.**

Виды рельефов местности: горный, равнинный, холмистый. Виды почв: песчаные, глинистые, черноземные и т.д. Особенности местности: лесной массив, овраги, болота, ручьи. Виды покрытий дорог и тротуаров: брусчатка, мостовая, асфальт, «бетонка». Техника безопасности при работе с применяемыми материалами. Этапы и приёмы работы:

1. Формирование рельефа с помощью пенопласта и монтажной пены;
2. Фиксация и просушка грунта;

3. Просеивание песка;
4. Имитация грунта: песок, искусственная трава, кирпичная крошка, камни. Соблюдение масштаба в зернистости песка и грунта;
5. Окраска грунта с помощью аэрографа. Тонирование.

**Практическая работа:** Выполнение имитации поверхности на основании диорамы.

### **6.3. Изготовление масштабных моделей - копий военной техники или зданий, сооружений для тематической диорамы — миньона.**

Актуализация знаний по изготовлению масштабных моделей-копий техники и сооружений. Достижение исторической достоверности. Сведения об архитектурных стилях. Стилистая достоверность макетов зданий в соответствии с тематикой диорамы. Способы и приёмы выполнения имитации следов эксплуатации и технических повреждений, царапин, ржавчины, отслоений.

**Практическая работа:** Самостоятельное изготовление масштабной модели- копии техники или сооружения:

- обработка деталей модели из набора;
- сборка узлов модели;
- монтаж узлов и крупных деталей модели техники;
- сборка траков, колёс, шасси;
- детализация;
- окрашивание модели: грунтовка, обезжиривание модели, сушка и тонировка аэрографом; проработка элементов модели способом заливки, тонировка модели методом сухой кисти;
- имитация следов эксплуатации и технических повреждений, царапин, отслоений, ржавчины;
- декали.

**Промежуточный контроль:** Саморецензия, самоанализ самостоятельной работы «Масштабная модель техники или макет здания (сооружения) для диорамы — миньона».

### **6.4. Фигурки. Сборка и окраска.**

«Оживление» диорамы с помощью фигурок людей. Сведения об антропологии. Позы и правильное расположение фигурок. Соответствие униформы историческому периоду. Соответствие масштаба фигурок масштабу модели техники или сооружения. Последовательность и приёмы изготовления фигурок.

Актуализация знаний техники безопасности при работе с масляными и акриловыми красками. Актуализация знаний по подготовке палитры и приёмов работы красками. Приёмы рисования лиц, передачи мимики.

**Практическая работа:** Изготовление фигурок людей и животных, сборка фигурок, зачистка швов, окраска фигурок, рисование лиц, передача мимики.

### **6.5. Детализовка.**

Усиление реалистичности восприятия тематической диорамы достоверными «мелочами». Изготовление мелких деталей миниатюры из подручных материалов.

Способы и приёмы имитации ткани, текстуры деталей, «отлитых из металла» и др., имитация ржавчины, гари, штукатурки, кирпичной кладки, досок, сварных швов и повреждений. Способ изготовления макета тента из бумаги.

Актуализация знаний по применению ПВА, тонированию аэрографом.

**Практическая работа:** Выполнение детализировки диорамы в соответствии с темой для достижения достоверности и реалистичности.

#### **6.6. Имитация растительности.**

Виды растительности в соответствии с природные зонами. Свойства различных природных материалов. Использование природных материалов для имитации растительности. Применение засушенных растений, мхов.

Приёмы изготовления деревьев и кустарников из проволоки и шпаклевки; пластмассовых деревьев и кустарников; окраски и тонировки растений. Приёмы имитации растений «зимой» и «летом».

**Практическая работа:** Имитация растительности на основании диорамы в соответствии с эскизом диорамы — миньона.

#### **6.7. Знаки и плакаты.**

Сведения о дорожных указателях, знаках, плакатах, названиях улиц разных стран и эпох. Использование масштабированных дорожных указателей, знаков, плакатов военного времени для создания реалистичной картины диорамы.

**Практическая работа:** Изготовление знаков и плакатов, табличек и др. при помощи компьютерных программ (Point), работа в формате Jpeg.

#### **6.8. Сборка диорамы.**

Приёмы закрепления моделей и аксессуаров диорамы на основании с помощью клея, проволоки и другими способами в соответствии с эскизом композиции.

**Практическая работа:** Закрепление моделей и аксессуаров диорамы на основании диорамы в соответствии с эскизом проекта.

#### **6.9. Подготовка к защите проекта.**

Знакомство с порядком защиты проекта «Изготовление диорамы - миньона».

**Практическая работа:** Составление плана защиты проекта. Самоанализ, саморецензия индивидуального проекта.

### **Тема 7. Защита проекта**

**Практическое занятие:** Демонстрация изготовленных в течении учебного года стендовых масштабных моделей - копий военной техники, военно - исторических диорам — миньонов.

**Итоговый контроль:** Защита проекта. Выступления учащихся с сообщениями о своём проекте. Саморецензия проекта.

### **Тема 8. Итоговый урок.**

Организация выставки работ учащихся студии масштабных моделей «Микромир» по итогам учебного года.

Сообщения учащихся по истории создания военной техники.

**Итоги образовательных маршрутов:** Участие юных моделистов в научно-практических конференциях, выставках технического творчества, конкурсах. **Конкурсные достижения учащихся.**

**Учебный план занятий.**

**Третий год обучения.**

Тема: ТЕМАТИЧЕСКИЕ МАСШТАБНЫЕ ДИОРАМЫ.

Цель: Вовлечение в проектную деятельность посредством приобщения к самостоятельному проектированию и изготовлению тематических масштабных диорам, посвященных историческим событиям, воссоздающим эпизоды военных действий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	водное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2.	Изучение исторического материала.	6	2	4	<b>Текущий контроль:</b> Защита презентаций.
3.	Планирование проекта «Изготовление тематической масштабной диорамы».	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
4.	План пространственной композиции тематической масштабной диорамы. Эскизирование. Компонировка.	6	2	4	Опрос – беседа. Педагогическое наблюдение.
5.	Работа над проектом «Изготовление тематической масштабной диорамы»:	188	28	160	Педагогическое наблюдение.
5.1.	Изготовление основания диорамы.	8	2	6	Педагогическое наблюдение.
5.2.	Имитация поверхности основания диорамы.	8	2	6	Педагогическое наблюдение.
5.3.	Имитация растительности.	8	2	6	Педагогическое наблюдение.

5.4.	Сборка моделей военной и гражданской техники из наборов.	44	4	40	Педагогическое наблюдение. Самоанализ. <b>Промежуточный контроль</b>
5.5.	Имитация эксплуатации и повреждений техники.	8	2	6	Педагогическое наблюдение.
5.6.	Макеты сельских и городских построек.	38	4	34	Педагогическое наблюдение.
5.7.	Макеты технических зданий и сооружений. Элементы устройства городской среды .	20	2	18	Педагогическое наблюдение.
5.8.	Окраска и тонировка зданий и сооружений.	14	2	12	Педагогическое наблюдение.
5.9.	Сборка и окраска фигурок военных и мирного населения.	16	2	14	Педагогическое наблюдение.
5.10.	Фигурки животных в композиции диорамы.	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
5.11.	Детализировка. Сборка диорамы.	12	2	10	Педагогическое наблюдение.
5.12.	Подготовка к защите проекта.	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
6.	Защита проекта.	6	0	6	<b>Итоговый контроль.</b> Защита проекта.
7.	Итоговый урок. Достижения учащихся.	2	0	2	<b>Итоги образовательных маршрутов.</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

## **Содержание учебного плана третьего года обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Ознакомление с темой и целью и задачами четвёртого года обучения. Особенности и составляющие элементы масштабной тематической диорамы: тема военно - исторической миниатюры (диорамы); сюжет, соответствующий историческим или военно - историческим событиям, эпизодам и раскрывающий тему проекта; рельеф

местности и «картина» природы, соответствующие выбранному сюжету; макетирование уголков и улиц населённых пунктов (зданий и сооружений) с исторической достоверностью; несколько масштабных моделей различной техники, несколько (до 10 - 12) фигурок людей и животных, соответствующих сюжету диорамы.

Тематическая масштабная диорама как объект индивидуального или группового проектирования.

**Практическое занятие:** изучение специальной литературы, видео и фотоматериалов на исторические темы.

## **Тема 2. Изучение исторического материала.**

Основные этапы Второй мировой, Великой Отечественной войн.

Локальные конфликты XX века. Изучение исторических материалов с целью выбора тем для будущих диорам.

**Практическая работа:** Поиск информации в Интернете. Онлайн-экскурсии на выставки диорам. Формирование групп учащихся для работы над проектом. Выбор темы индивидуального или группового проекта. Подготовка презентации, выбранной темы проекта «Тематическая масштабная диорама» в программе Power Point.

**Текущий контроль:** Защита презентаций, докладов, рефератов на исторические темы.

## **Тема 3. Планирование проекта «Изготовление тематической масштабной диорамы».**

Актуализация знаний по планированию проектной деятельности. Работа в группе по планированию проекта. Элементы проблемного обучения, «мозговой штурм».

**Практическая работа:** Составление плана работы над индивидуальным или групповым проектом «Изготовление тематической масштабной диорамы».

**Практическая работа:** Работа над выбранной темой проекта: определение сюжета миниатюры.

Выбор исторически достоверных составляющих элементов масштабной диорамы, соответствующих теме проекта и сюжету композиции, их количества: масштабных моделей и аксессуаров, макетов зданий и сооружений, второстепенных элементов диорамы, вида рельефа местности, природных и искусственных покрытий местности, вида растительности (макеты деревьев и кустарников, имитация травы) и т.п.

Изучение прототипов основных и второстепенных составляющих элементов диорамы. Знакомство с предметными инструкциями, схемами; чтение чертежей.

## **Тема 4. План пространственной композиции тематической масштабной диорамы. Эскизирование. Компоновка.**

Актуализация знаний о пространственной композиции. Закономерности и средства пространственной композиции. Многоплановые композиции. Многоуровневые диорамы.

Термины: композиция, пропорции, масштаб и масштабность, равновесие, симметрия, асимметрия, динамика, статика, компоновка, композиционная целостность, историческая достоверность, художественная выразительность, эмоциональное настроение.

**Практическая работа:** Выполнение плана пространственной композиции тематической масштабной диорамы с целью нахождения оптимального материально — пространственного решения проекта. Самостоятельное выполнение поисковых эскизных чертежей плана диорамы. Композиционный центр диорамы. Главные и второстепенные элементы диорамы. Группировка элементов в соответствии с сюжетом. Компоновка диорамы - поиск наилучшего варианта расположения элементов диорамы с применением знаний закономерностей и средств пространственной композиции с целью достижения целостности впечатления, художественной выразительности и эмоционального настроения. Самостоятельная разметка плана, разработка схем, эскизов, набросков элементов диорамы.

**Тема 5. Работа над проектом «Изготовление тематической масштабной диорамы»:**

### **5.1. Изготовление основания диорамы.**

Актуализация знаний по выбору необходимых инструментов; знаний техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Выбор необходимых материалов. Виды оснований. Актуализация знаний способов и приёмов изготовления оснований диорам из разных материалов.

**Практическая работа:** Выбор материала для основания. Изготовление основания.

### **5.2. Имитация поверхности основания диорамы.**

Актуализация знаний по теме: виды рельефов местности: горный, равнинный, холмистый; виды почв: песчаные, глинистые, черноземные и т. д.; особенности местности: лесной массив, овраги, болота, ручьи; виды покрытий дорог и тротуаров: брусчатка, мостовая, асфальт, «бетонка». Имитация повреждения дорожного покрытия. Техника безопасности при работе с применяемыми материалами. Этапы и приёмы работы.

**Практическая работа:** Выполнение имитации поверхности на основании диорамы согласно эскизу. Выполнении имитации повреждений дорожного покрытия и природной поверхности взрывом в соответствии с сюжетом.

### **5.3. Имитация растительности.**

Актуализация знаний по теме: виды растительности в соответствии с природные зонами; свойства различных природных материалов; использование природных материалов для имитации растительности; Применение засушенных растений, мхов.

Актуализация знаний приёмов изготовления деревьев и кустарников из проволоки и шпаклевки; пластмассовых деревьев и кустарников; окраски и тонировки растений. Приёмы имитации растений «зимой» и «летом».

**Практическая работа:** Имитация растительности на основании диорамы в соответствии с эскизом диорамы.

#### **5.4. Сборка моделей военной и гражданской техники из наборов.**

Выбор наборов для масштабного моделирования в соответствии с темой проекта. Соответствие моделей эпохе, историческим событиям.

Актуализация знаний по изготовлению масштабных моделей-копий техники. Последовательность и приёмы работы. Достижение исторической достоверности.

**Практическая работа:** Изготовление масштабных моделей бронетехники, авто - и мототехники, артиллерийских орудий и установок, кораблей, лодок, судов, самолётов, вертолёт, повозок, городского транспорта.

Достижение достоверности внешнего вида моделей техники способом фототравления. Изготовление деталей из «белого» металла: стволов орудий, снарядов, пулемётов. Изготовление различных ёмкостей: ящиков, бочек, ведер и т.п. Самостоятельное изготовление мелких конструктивных деталей военной техники.

**Промежуточный контроль:** Саморецензия самостоятельной работы «Масштабная модель техники для тематической масштабной диорамы».

#### **5.5. Имитация эксплуатации и повреждений техники.**

Актуализация знаний по технике безопасности при работе аэрографом и инструментами для окрашивания. Способы и приёмы тонирования техники. Способы и приёмы выполнения имитации следов эксплуатации и технических повреждений: царапин, ржавчины, отслоений, вмятин, копоти, пыли.

**Практическая работа:** Выполнение имитации эксплуатации моделей техники. Окраска аэрографом, тонирование различными способами: сухой кистью, высветлением, заливкой, лессированием.

#### **5.6. Макеты сельских и городских построек.**

Сведения о сельских постройках разных стран. Правила построения чертежа сельской постройки. Масштаб макета. Приёмы изготовления макета сельской постройки способом склейки из деревянных реек. Макеты из дерева и пенопласта, из гипсовых отливок, литьё из эпоксидной смолы. Способы макетирования окон и дверей, черепичной крыши. Имитация соломы, песка, строительного лома, текстуры штукатурки, эффекта отвалившейся штукатурки.

Имитация отверстий от пуль швейной иглой.

Актуализация знаний об архитектурных стилях и способах макетирования зданий. Масштаб и масштабность. Сведения об интерьере, способах и приемах воспроизведения интерьера помещений: перегородок и межэтажных перекрытий, окон и дверей, ажурных решёток. Способы имитации пола, обоев, репродукций картин, «остекления» окон ацетатной плёнкой.

Способы и приёмы имитации руин и полуразрушенного интерьера: пыли и обвалившейся штукатурки, строительного лома, битого кирпича, досок, хлама, осыпавшейся штукатурки, разбитой мебели, мусора.



**Практическая работа:** Построение чертежа сельской постройки. Единый масштаб диорамы. Выбор материалов и инструментов. Изготовление сельской постройки согласно чертежу и эскизу выбранным способом. Выполнение имитаций в соответствии с эскизом. Построение чертежа городской постройки. Единый масштаб диорамы. Выбор материалов и инструментов. Изготовление городской постройки согласно чертежу и эскизу выбранным способом. Воспроизведение интерьера. Выполнение имитаций руин и разрушений в соответствии с эскизом и исторической достоверностью.

### **5.7. Макеты технических зданий и сооружений. Элементы устройства городской среды.**

Сведения о материалах, способах и приёмах изготовления макетов деревянных и каменных конструкций: мостов, акведуков, водонапорных башен, набережных и т.п. Материалы: фанера, листовой пластик, гипсокартон, гипс, пластилин, глина для ручного труда.

Исторические сведения об элементах городской среды, расположенных на улицах: фонарных столбах, пожарных гидрантах, театральных тумбах и т. п. Материалы, способы и приёмы изготовления.

**Практическая работа:** Изготовление макетов технических зданий и сооружений. Изготовление фонарных столбов, пожарных гидрантов, театральных тумб и т.п. из подручных и природных материалов.

### **5.8. Окраска и тонировка зданий и сооружений**

Соответствие окраски зданий и сооружений внешнему виду прототипа.

Актуализация знаний об инструментах, приспособлениях, материалах, а также способах и приёмах окрашивания зданий и сооружений. Имитация кирпичной кладки, ржавчины, торцов брёвен и т.п.

Актуализация знаний техники безопасности при работе с красками, организации рабочего места для работы с красками.

**Практическая работа:** Самостоятельная окраска зданий и сооружений в соответствии с эскизом. Использование аэрографа, способов заливки, «сухой кисти» и др. Выполнение имитации достоверности материала стен зданий, сооружений, а также следов гари и копоти, следов пуль на стенах в соответствии с эскизом.

### **5.9. Сборка и окраска фигурок военных и мирного населения.**

Соответствие внешнего вида фигурок людей сюжету тематической диорамы.

Актуализация знаний об особенностях изготовления фигурок людей, как элементов композиции диорамы, способах и приёмах изготовления.

Актуализация знаний техники безопасности при работе с масляными и акриловыми красками. Актуализация знаний по подготовке палитры и приёмов работы красками. Приёмы рисования лиц, передача мимики.

Сведения о приёмах камуфлирования костюмов фигурок. Конверсии фигурок.

**Практическая работа:** Сборка и окраска фигурок военных и мирного населения в соответствии с темой проекта.

### **5.10. Фигурки животных в композиции диорамы.**

«Оживление» диорамы при помощи фигурок животных. Верховые казаки во Второй мировой войне. Варианты фигурок животных, используемых в композициях тематических диорам: конные повозки, коровы, мулы, собаки. Масштабность. Сведения о строении тела животного: группы мышц в движении. Особенности приёмов окраски фигурок различных животных. Достоверность.

**Практическая работа:** Сборка и окраска фигурок животных в соответствии с сюжетом композиции диорамы.

### **5.11. Детализовка. Сборка диорамы.**

Достижение исторической достоверности и художественной выразительности тематической композиции диорамы с помощью «мелочей». Способы изготовления мелких деталей диорамы (знаков и плакатов, уличных табличек, дорожных указателей и т.п.)

Приёмы закрепления моделей, макетов и других элементов диорамы с помощью клея, проволоки, другими способами в соответствии с планом и эскизами композиции диорамы.

Имитация взрыва на диораме. Имитация огня: костёр, пожар.

**Практическая работа:** Изготовление знаков и плакатов, табличек и др. при помощи компьютерных программ (Point), работа в формате Jpeg.

**Практическая работа:** Закрепление моделей, макетов и других элементов диорамы, а также маркировки, символики на основании диорамы с помощью клея, проволоки и другими способами в соответствии с планом и эскизами композиции диорамы.

Выполнение имитации взрыва, огня на диораме.

Достижение целостности образа и эмоциональной выразительности.

Выполнение финишной отделки диорамы: устранение повреждений при монтаже, подкрашивание. Изготовление этикетки.

### **5.12. Подготовка к защите проекта.**

Актуализация знаний по составлению плана защиты проекта «Изготовление тематической масштабной диорамы».

**Практическая работа:** Составление плана защиты проекта. Самоанализ, саморецензия индивидуального или группового проекта.

## **Тема 6. Защита проекта.**

**Практическое занятие:** Демонстрация изготовленных в течении учебного года стендовых масштабных моделей - копий военной и другой техники, военно - исторических тематических масштабных диорам.

**Итоговый контроль:** Защита проекта. Выступления учащихся с сообщениями о своём проекте. Саморецензия проекта.

## **Тема 7. Итоговый урок.**

Организация выставки работ учащихся объединения «Микромир» по итогам учебного года.

Сообщения учащихся по истории создания военной техники.

**Итоги образовательных маршрутов:** Участие юных моделистов в научно-практических конференциях, выставках технического творчества, конкурсах. **Конкурсные достижения учащихся.**

### **1.5. Формы аттестации и их периодичность.**

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Стендовый моделизм» сопровождается процедурами входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

**Входной контроль** осуществляется в начале обучения в процессе формирования учебных групп с целью определения наличия общетехнических знаний учащихся на начало учебного года. Форма контроля — тестирование.

**Текущий контроль** осуществляется по завершению занятия, темы и проводится с целью определения степени усвоения учебного материала. Формы контроля: педагогическое наблюдение с целью коррекции практической работы; опрос, опрос — беседа, защита самостоятельной презентации, исторические викторины; составление и разгадывания кроссвордов по темам учебного плана.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в середине учебного года (в декабре) с целью определения степени и качества выполнения этапа проектных работ. Формы аттестации: оценка плана индивидуального или группового проекта; самоанализ, саморецензия выполнения этапа проектных работ.

**Итоговая аттестация** осуществляется по итогам учебного года на итоговом занятии. Формы подведения итогов реализации ДОП: защита проектов, выставка работ учащихся, итоги образовательных маршрутов учащихся - конкурсные достижения учащихся — результаты участия в выставках, конкурсах, конференциях.

В течение всего периода обучения проводится мониторинг развития проектных умений. Для достоверности результатов диагностики используются данные, полученные разными способами: при оценке учащимся, оценке группы и оценке педагогом (анкета «Сформированность проектных умений»). Из совокупности разносторонних оценок и складывается оценка результатов проектного обучения ребенка, которая позволяет эффективно организовывать проектную деятельность учащихся в дальнейшем. Проектные умения дифференцируются по уровням сложности: низкий, средний, высокий. Основная форма аттестации: защита самостоятельной работы.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом образовательного учреждения - Положением, устанавливающим

порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями.

При подведении результативности дополнительной общеразвивающей программы в режиме дистанционного обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий принимается во внимание участие и награды обучающихся в дистанционных конкурсах, марафонах, акциях, проектах, других мероприятиях.

## **2. Комплекс организационно - педагогических условий.**

### **2.1. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.**

Основной формой обучения по программе «Военно-исторический моделизм» являются групповые учебные занятия, в рамках которых проводятся беседы (вводные, эвристические, контрольно-коррекционные, контрольно-диагностические); комбинированные лекции (сообщение нового материала с демонстрацией наглядного, иллюстративного и видеоматериала); мини-лекции с использованием наглядного материала; практическая работа (самостоятельная, контрольная, итоговая), на которую отводится большая часть учебного времени; участие в мероприятиях, выставках и конкурсах, согласно плану массовых мероприятий среди учащихся, экскурсии.

Используются следующие **методы обучения**:

Словесный: беседа сообщающая, беседа сообщения новых знаний (эвристическая), беседа контрольно-коррекционная; рассказ, лекция;

Наглядный: демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, видео-материалов, образцов; демонстрация педагогом приемов выполнения работ;

Практический: выполнение практических упражнений, чтение схем и чертежей, самостоятельное выполнение презентаций, самостоятельный выбор темы проекта, самостоятельное составление плана проекта, эскизов композиции, плана защиты своего проекта, изготовление моделей, военно-исторических миниатюр, диорам.

**Теоретические знания** учащиеся приобретают на занятиях получения новых знаний или в теоретической части практической работы. Теоретические занятия проводятся как самостоятельные учебные занятия в форме рассказов, бесед, лекций или как часть практической работы, где учащиеся знакомятся со схемами и чертежами будущих моделей и диорам, использованием различных видов инструментов и материалов, изучают исторические факты создания техники и ее применения, с историей Родины.

**Практические занятия** представляют собой практикум по сборке моделей военной техники и изготовлению диорам. Созданные учащимися диорамы используются в качестве наглядных пособий на уроках истории и классных часах,

посвященных событиям Великой Отечественной войны, как наглядные пособия для рефератов на ученических научно-практических конференциях.

Ведущим в обучении является **метод творческих проектов**. Введение в проектную деятельность предусмотрено программой с первого года обучения. Диорама – это учебный проект, то есть ее создание требует самостоятельной исследовательской деятельности ребенка, которая имеет не только учебную, но практическую значимость. При подготовке проекта развиваются ассоциативное, аналитическое, логическое мышление. Учащийся учится самостоятельно планировать свою деятельность от замысла до воплощения в диораме, самостоятельно изготавливать проект, осуществлять анализ своей деятельности, рецензировать свой проект. Защита проекта предполагает выступление учащегося с краткой характеристикой работы, коллективное обсуждение.

Одно из важнейших направлений педагогической деятельности - **работа по выявлению и сопровождению одаренных детей**. В таком сложном направлении технического творчества, как стендовое моделирование, есть своя специфика выявления одаренности. Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна. Основным методом для выявления технической одаренности является метод педагогического наблюдения. Однако процедура тестирования не исключается. В дополнительной общеразвивающей программе «Военно-исторический моделизм» предусмотрены стартовая, текущая, промежуточная и итоговая аттестации учащихся каждого года обучения, что дает важную информацию, которая служит основой для выработки стратегии работы с одарёнными учащимися.

Педагогическое наблюдение и диагностические исследования учащихся позволяют не только выявить учащихся с повышенными способностями, но и определить приоритетный и интересующий ребенка вид деятельности (профиль способностей). После анализа результатов, составляются характеристики детей и индивидуальные образовательные маршруты учащихся, разрабатываемые педагогом совместно с детьми. В результате такой целенаправленной деятельности, формируется портфолио обучающегося, позволяющее отслеживать результативность обучения.

При переводе на **дистанционный режим проведения занятий**, данные формы проведения занятий также целесообразно использовать с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- практические занятия;
- мастер-классы;
- встречи с интересными людьми;
- выставки;
- беседы;
- конкурсы.

**Воспитательная работа** в объединении заключается в проведении экскурсий в музеи, на выставки. Учащиеся объединения принимают активное участие в

организации и проведении выставок творческих работ в рамках предметных декад истории, литературы, технологии, Дней открытых дверей. Разработаны материалы для проведения викторин, игр, брейн-рингов по истории Великой Отечественной войны.

Программой предусмотрена работа с родителями: индивидуальные консультации, помощь родителей в заготовке природных материалов для творческих проектов, оказание родителями помощи в сборке моделей и диорам, анкетирование родителей (удовлетворенность дополнительными образовательными услугами), проведение родительских собраний, Открытых занятий, Дней открытых дверей.

Обучение по программе «Военно- исторический моделизм.» предполагает применение **современных образовательных технологий обучения и воспитания:**

- Гуманизация образования и воспитания,
- Технология педагогической поддержки,
- Технология личностно-ориентированного развивающего обучения,
- Проектной технологии,
- Информационно-коммуникационных.

**Гуманизация образования и воспитания**, как ценностно-ориентированное направление в педагогике предполагает наличие двух условий:

Первое условие – наличие творчески работающего педагога, владеющего на высоком уровне воспитательными ценностями;

Второе условие – создание доброжелательной, открытой творческой атмосферы в работе детского объединения дополнительного образования.

В основе взаимоотношения педагога студии масштабных моделей

«Микромир» и обучающихся лежит понимание, принятие и признание. В детском объединении дополнительного образования отсутствует жесткая регламентация деятельности, между участниками образовательного процесса налажены гуманистические взаимоотношения, созданы комфортные условия для творческого и индивидуального развития детей, осуществляется адаптация их интересов к сфере человеческой жизни.

### ***Технология педагогической поддержки.***

Суть данной технологии заключается в индивидуально-личностной поддержке и нравственном воспитании учащихся. Внедрение в практику данной технологии позволяет сделать вывод о том, что использование технологии педагогической поддержки в качестве основного средства нравственного воспитания позволяет воспитателю:

- дифференцированно подходить к воспитанию учащихся, учитывая их индивидуальные психологические особенности и индивидуальный нравственный опыт;
- любую проблемную или конфликтную ситуацию переводить в нравственную плоскость и искать нравственные пути разрешения конфликта;

- развивать у подростков способность к самоанализу как важнейшему условию их самоопределения и самореализации, воспитывать в каждом учащемся нравственную свободную личность, что создаёт условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику образовательной деятельности.

**Технология личностно-ориентированного развивающего обучения** предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребёнка, на основе имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приёмы технологии направлены на раскрытие и использование субъективного опыта каждого обучающегося и помощь становлению личности путём организации познавательной деятельности, методическую основу которой составляет дифференциация и индивидуализация обучения. В данном детском объединении применяются такие варианты дифференциации, как комплектование групп разновозрастного состава и внутригрупповая дифференциация (для разделения по уровням познавательного интереса). Комплектование состава учебных групп осуществляется на основе входного контроля — тестирования, собеседования. Подготовка учебного материала предусматривает учёт индивидуальных способностей и возможностей детей, а образовательный процесс направлен на «зону ближайшего развития обучающегося». В процессе обучения педагог адаптирует содержание, методы, формы, темпы обучения к индивидуальным особенностям каждого обучающегося, следит за его продвижением в обучении, что позволяет корректировать процесс обучения каждого по мере необходимости.

**Проектная технология** наиболее востребована в работе детских объединений технической направленности. Задача проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения и системное мышление.

К положительным факторам проектной деятельности можно отнести: развитие способности к активной практической деятельности, создание условий для отношений сотрудничества между педагогом и воспитанником, совместной творческой деятельности, способствующей демократизации учебно-воспитательного процесса. Проектная деятельность позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся, распределять обязанности в группах по способностям и интересам детей.

Если учащийся справляется с работой над учебным проектом, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям.

**Информационно–коммуникативные технологии в образовательном процессе.** В процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Военно-исторический моделизм.» педагог использует информационно–коммуникативные технологии на всех этапах образовательного процесса: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле ЗУН.

Педагог применяет ноутбук и планшет для демонстрации схем и чертежей моделей техники и вооружения, фото, видеоматериалы, кадры военной кинохроники по тематике программы «Военно-исторический моделизм».

Педагог использует на занятиях **мультимедийные презентации** как наглядный компонент в комбинированных лекциях или как задание для самостоятельной работы учащихся по созданию мультимедийных презентаций по темам программы, поскольку мультимедийные технологии обогащают процесс обучения, позволяют сделать его более эффективным, а также способствуют творческому развитию учащихся.

Педагог организует онлайн-экскурсии по сайтам музеев: «Музеи России» <http://www.museum.ru>, «Кубинка» <http://www.tankmuseum.ru>, «Диорамы» <http://www.diorama.ru>. Эта форма обучения создаёт условия для особенно сильного воздействия на эмоциональную сферу личности учащихся, способствует развитию наблюдательности, формированию умения выделять существенные объекты из большой совокупности представленных к обозреванию, даёт обильный материал для последующей аналитической деятельности школьников. На экскурсии с наибольшей полнотой реализуются принцип наглядности обучения, связи обучения с жизнью.

### **Обеспечение программы методическими видами продукции.**

<b>№</b>	<b>Наименование методического продукта</b>	<b>Форма</b>
1.	Информация об объединении.	Электронная, (сайт образовательного учреждения.)
2.	Литература по профилю объединения.	бумажная (см. список литературы)
3.	Памятки по технике безопасности; памятка ЗОЖ.	Бумажная
4.	Демонстрационные материалы: специальная литература, комплекты специализированных журналов.	Бумажная.
5.	Фототека документальных фото о ВОВ и локальных конфликтах.	Бумажная, электронная.
6.	Мультимедийные презентации.	Электронная.
7.	Видеотека документальных фильмов и	Электронная.



	исторической хроники о военной технике, о II мировой войне, ВОВ.	
8.	Видеотека советских и российских фильмов о ВОВ,	Электронная.
9.	Видеотека карт сражений ВОВ.	Электронная.
10.	Архив технической документации военной техники и вооружения.	Бумажная.
11.	Наглядные, дидактические материалы: – комплекты чертежей, схем; – масштабные модели-копии, диорамы – комплекты специализированных журналов; – комплекты специального инструмента.	Материальная, (макеты, образцы работ, журналы, инструменты)
12.	Анкеты для учащихся объединения и их родителей.	Бумажная, электронная
13.	Тестовые задания для входного, текущего контроля знаний.	Бумажная, электронная
14.	Вопросы викторин, кроссворды для текущего контроля знаний.	Бумажная, электронная
15.	Комплекты оценочных материалов освоения ДОП.	Бумажная, электронная

## 2.2. Условия реализации программы.

Для проведения занятий используется учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 1.2.3685-21, с размещенными в нём рабочими шкафами, столами и стульями, количество которых соответствует численности учащихся в группе.

В процессе обучения используются **инструменты и оборудование:**

- компрессор,
- аэрограф,
- вытяжной шкаф,
- бормашина,
- надфили,
- скальпели,
- кусачки,
- пассатижи,
- утконосы,
- металлические линейки,
- наборы чертёжных лекал,
- грифельные карандаши,
- ножницы,
- шило, наждак, кисти.

### **Материалы для изготовления стендовых моделей и диорам:**

- наборы деталей из пластика для изготовления конкретных моделей,
- фанера,
- древесина,
- плотный картон,
- бумага для эскизов,
- краски для окрашивания моделей и диорам, клей.

**Количественная оснащённость.** Мастерская постоянно пополняется новым оборудованием и инструментами, а также расходными материалами.

### **Информационное обеспечение.**

В образовательном процессе используются следующие информационные ресурсы: [www.pedsov.ru](http://www.pedsov.ru); [www.solncesvet.ru](http://www.solncesvet.ru); [www.stankin.ru/fcttu](http://www.stankin.ru/fcttu); [www.Diorama.ru](http://www.Diorama.ru); [www.Karopka.ru](http://www.Karopka.ru); [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru); [www.forum.rcdesign.ru](http://www.forum.rcdesign.ru); [www.DishModels.ru](http://www.DishModels.ru); [www.forum.modelsworld.ru](http://www.forum.modelsworld.ru); сайт образовательного учреждения.

В образовательном процессе используются *ноутбук и планшет* для демонстрации схем и чертежей моделей техники и вооружения, фото и видео по тематике программы «Стендовый моделизм. Углубленное изучение», а также мультимедийные презентации (например, презентация «Масштабная модель грузовика ГАЗ-А-А»). С целью создания условий для посещения занятий студии масштабных моделей «Микромир» детьми и подростками с ограниченными возможностями здоровья — слабослышащими, предусмотрено наличие ноутбука для общения в письменном виде.

### **2.3. Оценочные материалы.**

#### **Первый год обучения.**

№ темы	Контролируемые темы	Система оценки уровней знаний, умений и навыков
<b>Текущая аттестация.</b>		
3.	Место и роль военной техники в истории Второй мировой войны. <b>Защита презентации. Тестирование по теме.</b>	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично
5.	Правила работы с клеями и шпаклёвками. <b>Опрос по теме.</b>	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично.
<b>Промежуточная аттестация.</b>		

6.3.	Введение в проектную деятельность. <b>Оценка плана. Тестирование по теме.</b>	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично.
<b>Итоговая аттестация</b>		
11.	<b>Защита проекта.</b>	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично.
12.	Итоговый урок. <b>Итоги образовательных маршрутов. Конкурсные достижения учащихся.</b>	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично

### *Второй год обучения*

№ темы	Контролируемые темы	Система оценки уровней знаний, умений и навыков
<b>Текущая аттестация.</b>		
1.	одное занятие. учение исторического материала. <b>цита презентаций.</b>	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично
2.	Организация рабочего места моделиста. Инструменты и оборудование. <b>Тестирование по теме.</b>	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично.
<b>Промежуточная аттестация.</b>		
6.3	Изготовление масштабных моделей - копий военной техники или зданий, сооружений для тематической диорамы — миньона. <b>Саморецензия.</b>	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично.
<b>Итоговая аттестация.</b>		
11.	<b>Защита проекта.</b>	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично.
12.	Итоговый урок. <b>Итоги образовательных маршрутов. Конкурсные достижения учащихся.</b>	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отличн

### *Третий год обучения.*

№ темы	Контролируемые темы	Система оценки уровней знаний, умений и навыков
<b>Текущая аттестация.</b>		
2.	Изучение исторического материала <b>цита презентаций.</b>	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично
<b>Промежуточная аттестация.</b>		
5.4.	Сборка моделей военной и гражданской техники из наборов. <b>Саморецензия.</b>	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично.
<b>Итоговая аттестация.</b>		
11.	<b>Защита проекта.</b>	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично.
12.	Итоговый урок. <b>Итоги образовательных маршрутов.</b> <b>Конкурсные достижения учащихся.</b>	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично

## 2.4. Список литературы.

### Основная и дополнительная литература для педагога.

1. Буйлова Л.П., Кленова Н.В. Механизм разработки авторской образовательной программ. //Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания дополнительного образования детей и молодежи. №4, 2009.
2. Военная техника. – М.: ООО Издательство Астрель, 2001.
3. Горбачева Е.Г., Смирнова Л.Н. всемирная история бронетехники. – М.: Вече, 2002.
4. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС , 2001.
5. Моделист-конструктор. Журнал. Москва, с 1982 года.
6. Модель-хит. Журнал для моделистов и коллекционеров. Проект издательского дома “Техника молодежи”. Москва, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 г.
7. Стендовый моделизм. Журнал. Учредитель – АО “Звезда”. ООО АМА-ПРЕСС, Москва. 2003 – 2006 г.
8. Строим диорамы. Масштабные модели. Независимый информационный бюллетень моделистов-коллекционеров стендовых моделей. № 32, 33.

9. Танки Вермахта. Масштабные модели. Независимый информационный бюллетень моделлистов-коллекционеров стендовых моделей. № 28.
10. Фомина А.Б., Голованов В.П., Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А., Фомина Н.Н. Организационно-педагогические основы развития учреждений дополнительного образования детей. – М., 1998.

### **Дополнительная литература для учащихся.**

1. Барятинский М. Великая танковая война 1939-1945. – М.: Яуза, Эксмо, 2009
2. Барятинский М.Б. Самоходки. В одном строю с танками. – М.: Коллекция, Яуза, ЭКСМО, 2007.
3. Былинин С. Битва за Москву – М.: ООО «Издательский центр Экспринт», 2005
4. Былинин С. Танковое сражение под Бродами – Ровно, 1941г – М.: ООО «Издательский центр Экспринт», 2006 .
5. Военная техника. – М.: ООО Издательство Астрель, 2001.
6. Вокруг света. Журнал Российского географического общества.
7. Горбачева Е.Г., Смирнова Л.Н. Всемирная история бронетехники. – М.: Вече, 2002.
8. Демченко В. Делаем солдатиков. – М.: ООО Издательство «Цейхгауз», 2007
9. Земке Э. От Сталинграда до Берлина. Операции советских войск и вермахта. 1942-1945. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009.
10. Исаев А.В. 1945-й... Триумф в наступлении и обороне: от Висло-Одерской до Балатона. – М.: Вече, 2008.
11. Моделлист – конструктор. Журнал. Москва, с 1982 года.
12. Модель – хит. Журнал для моделлистов и коллекционеров. Проект издательского дома «Техника молодежи». Москва, 2002-2008.
13. О'Мэлли Т. Дж. Современная артиллерия: орудия, РЗСО, миномёты. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.
14. Рассел А. Танки современных армий. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000
15. Стендовый моделизм. Журнал. Учредитель – АО «Звезда». ООО АМА-ПРЕСС, Москва. 2003 – 2008 г.
16. Строим диорамы. Масштабные модели. Независимый информационный бюллетень моделлистов – коллекционеров стендовых моделей. № 32, 33.
17. Танки Вермахта. Масштабные модели. Независимый информационный бюллетень моделлистов – коллекционеров стендовых моделей. № 28.
18. Танковые сражения Второй мировой войны/Авт.-сост. Е.В. Свириденко. М.:АСТ: Мн.: Харвест, 2005.
19. Униформа советской армии. – Журнал «Солдат на фронте», № 21-23, 2006.
20. Фаулер У. Курская дуга – 24 решающих часа/ пер. с англ. Е.Л. Нейман – М.: Эксмо, 2007.

21. Фаулер У. Сталинград – 7 решающих дней/пер. с англ. Е. Л. Нейман – М.: ЭКСМО, 2007.
22. Шейн Д. 3-я гвардейская танковая армия в боях за Берлин.-«Стратегия КМ»

**2.5. Приложение к дополнительной общеразвивающей программе  
«Военно-исторический моделизм»**

**Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год  
объединения «Микромир»**

**по программе «Военно-исторический моделизм», второй год обучения, 1 группа.**

№ темы	Планируемая дата	Тема занятия	Количество часов			Место проведения	Форма контроля
			Теория	Практика	Всего		
	<b>1 раздел</b>	<b>Вводное занятие. Изучение исторического материала.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
1	01.09	Инструктаж по Т.Б Ознакомление с темой и целью и задачами второго года обучения	2	0	2	Учебный кабинет	Опрос – беседа. Текущий контроль
2	04.09	Просмотр специальной литературы, видеоматериалов, интернет-сайтов. Онлайн-экскурсии на выставки диорам. Подготовка презентации.	0	2	2	Учебный кабинет	Опрос – беседа Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
	<b>2 раздел</b>	<b>Организация рабочего места моделиста. Инструменты и оборудование</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
3	06.09	Порядок организации рабочего места моделиста. Оснастка рабочего места.	2	0	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
4	08.09	Выполнение упражнений по обработке деталей модели с применением инструментов.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.

5	11.09	Выполнение упражнений по обработке деталей модели с применением инструментов.	0	2	2	Учебный кабинет	Опрос беседа	-
	<b>3 раздел</b>	<b>Материалы для изготовления диорамы.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			
6	13.09	Сведения о видах материалов, применяемых для изготовления диорам.	2	0	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.	
7	15.09	Упражнения по фиксации разнородных деталей с помощью различных видов клея.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.	
8	18.09	Упражнения по фиксации разнородных деталей с помощью различных видов клея.	0	2	2	Учебный кабинет	Опрос беседа	-
	<b>4 раздел</b>	<b>Ресурсы, субъекты, масштаб. Выбор темы проекта по изготовлению диорамы — миньона</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			
9	20.09	Изучение исторических источников. Исторические события военной истории. Составляющие элементы диорамы — миньона.	2	0	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.	
10	22.09	Изучение фото и видеоматериалов. Выбор темы проекта. Выбор масштаба.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.	
11	25.09	Самостоятельное планирование индивидуального проекта «Изготовление масштабной диорамы -	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.	



		миньона».					
	<b>5 раздел</b>	<b>Композиция диорамы</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		
12	27.09	Понятие композиции. Драматургия и исторический контекст. Эскизирование будущей диорамы.	2	0	2	Учебный кабинет	Опрос - беседа
13	29.09	Главные и второстепенные элементы диорамы. Динамичные и монотонные композиции.	2	0	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
14	02.10	Выполнение эскиза будущей диорамы - миньона с использованием закономерностей и средств пространственной композиции.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
15	04.10	Выполнение эскиза будущей диорамы - миньона с использованием закономерностей и средств пространственной композиции.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
	<b>6 раздел</b>	<b>Работа над индивидуальным проектом «Изготовление диорамы - миньона»</b>	<b>26</b>	<b>152</b>	<b>178</b>		
16	<b>6.1. Основание диорамы</b> 06.10	Материалы для изготовления основания диорамы: дерево и пенопласт пластик, гипс и алебастр.	2	0	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.

17	09.10	Этапы работы: изготовление основания диорамы из дерева и пенопласта, склеивание основания из пластика, отливка из гипса и алебаstra; сушка изделий; окраска; изготовление рамки.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
18	11.10	Выбор материала для изготовления основания диорамы.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
19	13.10	Изготовление основания диорамы из выбранного материала.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
20	16.10	Изготовление основания диорамы из выбранного материала.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
21	<b>6.2. Имитация поверхности основания диорамы</b> 18.10	Виды рельефов почв. Особенности местности. Виды покрытий дорог и тротуаров. Формирование рельефа с помощью пенопласта	2	0	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
22	20.10	Фиксация и просушка грунта. Просеивание песка.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
23	23.10	Имитация грунта: песок, искусственная трава, кирпичная крошка, камни. Соблюдение масштаба в зернистости песка и грунта.	0	2	2	Учебный кабинет	Опрос - беседа
24	25.10	Окраска грунта с	0	2	2	Учебный кабинет	Опрос -

		помощью аэрографа. Тонирование.				й кабинет	беседа
25	27.10	Выполнение имитации на поверхности на основании диорамы.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
26	<b>6.3. Изготовление масштабных моделей - копий военной техники или зданий, сооружений для тематической диорамы — миньона</b> 30.10	Актуализация знаний по изготовлению масштабных моделей-копий техники и сооружений. Достижение исторической достоверности.	2	0	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
27	01.11	Способы и приёмы выполнения имитации следов эксплуатации и технических повреждений, царапин, ржавчины, отслоений	2	0	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
28	03.11	Обработка деталей модели из набора.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
29	08.11	Сборка узлов модели.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
30	10.11	Сборка узлов модели.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.

						кабинет	наблюдение.
31	13.11	Сборка узлов модели.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
32	15.11	Сборка узлов модели.	2	0	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
33	17.11	Монтаж узлов и крупных деталей модели техники	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
34	20.11	Монтаж узлов и крупных деталей модели техники	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
35	22.11	Монтаж узлов и крупных деталей модели техники	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
36	24.11	Сборка траков, колёс, шасси	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
37	27.11	Сборка траков, колёс, шасси	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
38	29.11	Детализация	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
39	01.12	Окрашивание модели: грунтовка, обезжиривание модели, сушка и тонировка аэрографом	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
40	04.12	Окрашивание модели: грунтовка, обезжиривание модели, сушка и тонировка аэрографом	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
41	06.12	Проработка элементов модели способом	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.

		заливки, тонировка модели методом сухой кисти				кабинет	наблюдение.
42	08.12	Имитация следов эксплуатации и технических повреждений, царапин, отслоений, ржавчины	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
43	11.12	Имитация следов эксплуатации и технических повреждений, царапин, отслоений, ржавчины	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
44	13.12	Декали.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
45	<b>6.4.</b> <b>Фигурки</b> <b>. Сборка</b> <b>и</b> <b>окраска</b> 15.12	«Оживление» диорамы с помощью фигурок людей. Сведения об антропологии	2	0	2	Учебный кабинет	Опрос - беседа
46	18.12	Соответствие униформы историческому периоду. Соответствие масштаба фигурок масштабу модели техники или сооружения. Последовательность и приёмы изготовления фигурок.	2	0	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
47	20.12	Изготовление фигурок людей и животных.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
48	22.12	Изготовление фигурок людей и животных.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
49	25.12	Изготовление фигурок	0	2	2	Учебный кабинет	Опрос -

		людей и животных.				й кабинет	беседа
50	27.12	Изготовление фигурок людей и животных.	0	2	2	Учебный кабинет	Опрос - беседа
51	29.12	Сборка фигурок, зачистка швов	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
52	10.01	Сборка фигурок, зачистка швов	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
53	12.01	Сборка фигурок, зачистка швов	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
54	15.01	Сборка фигурок, зачистка швов	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
55	17.01	Сборка фигурок, зачистка швов	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
56	19.01	Окраска фигурок	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
57	22.01	Окраска фигурок	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
58	24.01	Окраска фигурок	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
59	26.01	Окраска фигурок	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
60	29.01	Рисование лиц, передача мимики	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
61	31.01	Рисование лиц, передача мимики	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое

						кабинет	наблюдение.
62	02.02	Рисование лиц, передача мимики	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
63	05.02	Рисование лиц, передача мимики	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
64	<b>6.5. Деталировка.</b> 07.02	Усиление реалистичности восприятия тематической диорамы достоверными «мелочами».	2	0	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
65	09.02	Изготовление мелких деталей миниатюры из подручных материалов	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
66	12.02	Изготовление мелких деталей миниатюры из подручных материалов	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
67	14.02	Способы и приёмы имитации ткани, текстуры деталей, «отлитых из металла» и др.	2	0	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
68	16.02	Имитация ржавчины, гари, штукатурки, кирпичной кладки, досок, сварных швов и повреждений.	0	2	2	Учебный кабинет	Опрос - беседа
69	19.02	Способ изготовления макета тента из бумаги.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
70	21.02	Актуализация знаний по применению ПВА, тонированию аэрографом	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
71	26.02	Выполнение детализировки диорамы в соответствии с темой для достижения достоверности и реалистичности.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.

72	28.02	Выполнение детализировки диорамы в соответствии с темой для достижения достоверности и реалистичности.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
73	01.03	Выполнение детализировки диорамы в соответствии с темой для достижения достоверности и реалистичности.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
74	04.03	Выполнение детализировки диорамы в соответствии с темой для достижения достоверности и реалистичности.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
75	06.03	Выполнение детализировки диорамы в соответствии с темой для достижения достоверности и реалистичности.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
76	<b>6.6. Имитация растительности.</b> 11.03	Виды растительности в соответствии с природными зонами	2	0	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
77	13.03	Свойства различных природных материалов.	2	0	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
78	15.03	Использование природных материалов для имитации растительности. Применение засушенных растений, мхов.	0	2	2	Учебный кабинет	Опрос - беседа
79	18.03	Приёмы изготовления деревьев и кустарников из проволоки и шпаклевки;	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.



		пластмассовых деревьев и кустарников					
80	20.03	Окраска и тонировки растений	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
81	22.03	Окраска и тонировки растений	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
82	25.03	Приёмы имитации растений «зимой» и «летом».	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
83	27.03	Имитация растительности на основании диорамы в соответствии с эскизом диорамы — миньона	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
84	29.03	Имитация растительности на основании диорамы в соответствии с эскизом диорамы — миньона	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
85	01.04	Имитация растительности на основании диорамы в соответствии с эскизом диорамы — миньона	0	2	2	Учебный кабинет	Опрос - беседа
86	6.7. Знаки и плакаты 03.04	Сведения о дорожных указателях, знаках, плакатах, названиях улиц разных стран и эпох	2	0	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
87	05.04	Использование масштабированных дорожных указателей, знаков, плакатов военного времени для создания реалистичной картины диорамы.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
88	08.04	Использование масштабированных	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое

		дорожных указателей, знаков, плакатов военного времени для создания реалистичной картины диорамы.				кабинет	наблюдение.
89	10.04	Использование масштабированных дорожных указателей, знаков, плакатов военного времени для создания реалистичной картины диорамы.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
90	<b>6.8. Сборка диорамы</b> 12.04	Приёмы закрепления моделей и аксессуаров диорамы на основании	2	0	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
91	15.04	Закрепление моделей и аксессуаров диорамы на основании диорамы в соответствии с эскизом проекта.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
92	17.04	Закрепление моделей и аксессуаров диорамы на основании диорамы в соответствии с эскизом проекта.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
93	19.04	Закрепление моделей и аксессуаров диорамы на основании диорамы в соответствии с эскизом проекта.	0	2	2	Учебный кабинет	Опрос - беседа
94	22.04	Закрепление моделей и аксессуаров диорамы на основании диорамы в соответствии с эскизом проекта.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
95	24.04	Закрепление моделей и аксессуаров диорамы на	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое

		основании диорамы в соответствии с эскизом проекта.				кабинет	наблюдение.
96	26.04	Закрепление моделей и аксессуаров диорамы на основании диорамы в соответствии с эскизом проекта.	0	2	2	Учебный кабинет	Опрос - беседа
97	27.04	Закрепление моделей и аксессуаров диорамы на основании диорамы в соответствии с эскизом проекта.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
98	03.05	Закрепление моделей и аксессуаров диорамы на основании диорамы в соответствии с эскизом проекта.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
99	06.05	Закрепление моделей и аксессуаров диорамы на основании диорамы в соответствии с эскизом проекта.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
100	08.05	Закрепление моделей и аксессуаров диорамы на основании диорамы в соответствии с эскизом проекта.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
101	13.05	Закрепление моделей и аксессуаров диорамы на основании диорамы в соответствии с эскизом проекта.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
102	<b>6.9. Подготовка к защите проекта. 15.05</b>	Знакомство с порядком защиты проекта «Изготовление диорамы - миньона».	2	0	2	Учебный кабинет	Опрос - беседа

103	17.05	Составление плана защиты проекта. Самоанализ, саморецензия индивидуального проекта.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
104	20.05	Составление плана защиты проекта. Самоанализ, саморецензия индивидуального проекта.	0	2	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
	<b>7 раздел</b>	<b>Защита проекта.</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
105	22.05	Демонстрация изготовленных в течении учебного года стендовых масштабных моделей - копий военной техники, военно - исторических диорам — миньонов.	0	2	2	Учебный кабинет	Защита проекта. Выступления учащихся с сообщениями о своём проекте. Саморецензия проекта.
106	24.05	Демонстрация изготовленных в течении учебного года стендовых масштабных моделей - копий военной техники, военно - исторических диорам — миньонов.	0	2	2	Учебный кабинет	Защита проекта. Выступления учащихся с сообщениями о своём проекте. Саморецензия проекта.
107	27.05	Демонстрация изготовленных в течении учебного года стендовых масштабных моделей - копий военной техники, военно - исторических	0	2	2	Учебный кабинет	Защита проекта. Выступления учащихся с сообщениями о своём

		диорам — миньонов.					проекте. Саморецензия проекта.
	<b>8 раздел</b>	<b>Итоговый урок.</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
108	29.05	Организация выставки работ учащихся студии масштабных моделей «Микромир» по итогам учебного года. Сообщения учащихся по истории создания военной техники.	0	2	2	Учебный кабинет	Участие в итоговом концерте(выставка)
	<b>Всего:</b>		<b>38</b>	<b>178</b>	<b>216</b>		

### Приложение к п. 1.1.5.

#### *Возрастные особенности детей 7 -11 лет.*

Развитие психики детей осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер.

В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивают знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Привлекает сам процесс учения, младший школьник проявляет большую активность и старательность. Ребёнок не может сидеть в застывшей позе, поэтому процесс познания должен быть деятельным.

Младший школьник испытывает потребность во внешних впечатлениях, его интересует внешняя сторона предметов или явлений, выполняемой деятельности; находится во власти яркого факта – образы очень яркие. Поскольку у ребёнка образное мышление, требуется много наглядных пособий в процессе обучения. Запоминает лучше то, что произвело на него наибольшее впечатление, то, что эмоционально окрашено, интересно, неожиданно и ново.

Младший школьник испытывает также потребность в одобрении со стороны взрослых, потребность выполнять общественную роль. Происходит развитие и укрепление коллективизма, важна роль общественного мнения.

В младшем школьном возрасте закладывается основа таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость. Ребёнок очень доверчив, он

безгранично верит учителю, поэтому учитель должен обладать совокупностью качеств, позволяющих стать образцом для подражания.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексии.

### ***Возрастные особенности детей 12 – 15 лет.***

Для ученика среднего школьного возраста основной вид деятельности – учение, но подросток приступает к систематическому изучению наук. Учение становится привычным делом, новые побуждения к учению ещё не появились. Подросток не всегда осознаёт роль теоретических знаний, всегда должен знать, зачем это необходимо. Он склонен к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на уроках.

Подросток увлекается каким-либо занятием: коллекционированием, конструированием. Он проявляет активность и желание участвовать в различных видах деятельности, любит интеллектуальные игры, не всегда умеет распределить время между игрой и учебными занятиями.

Подростка начинают интересовать не факты сами по себе, а их сущность, но проникновение в сущность не отличаются глубиной, детали мешают выделить главное.

Образы, представления продолжают играть большое место в мыслительной деятельности. Характерна установка на запоминание материала в большей степени, чем на обдумывание и глубокое осмысление. Стремится к самостоятельной мыслительной деятельности, развивается критичность. Подросток требует доказательности и убедительности в излагаемом учебном материале. Имеет место поиск объекта для подражания.

Отличительная особенность ученика среднего школьного возраста – стремление быть и считаться взрослым, утвердить свою взрослость; хочет признания своей взрослости. Он стремится расширить свои права, претендует на равноправие со взрослыми.

Подросток не может жить вне коллектива, ценит хороших товарищей, болезненно переживает неодобрение коллектива. Место, которое занимает подросток среди товарищей по классу, имеет огромное социально – психологическое значение. У подростка начинают складываться устойчивые моральные взгляды, суждения, оценки, убеждения. Поэтому имеет огромное значение то, в каком коллективе учится подросток. Психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определённости склонностей и профессиональных интересов.

### ***Возрастные особенности детей 15 – 17 лет.***

Старшеклассников интересуют не только вопросы теории, но и самый ход анализа, способы доказательств. Закрепляется устойчивое эмоциональное отношение к разным сторонам жизни. В дружбе важно не только общность интересов, но и единство взглядов. Укрепляется выдержка и самообладание, осуществляется контроль за своим поведением (мимика, жесты, осанка, походка).

Ведущая деятельность – учебно – профессиональная.

Психологические новообразования: мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

## **Приложение к п. 2.**

### **Структура теоретического занятия.**

**Теоретическое занятие.** Занимает, как правило, 1 академический час, поэтому чаще проводится в составе двухчасового занятия. Учащиеся знакомятся с историческими материалами, учатся чтению чертежей и схем карт военных сражений, сборки моделей.

Структура такого занятия выглядит примерно так:

1. Организационная часть. Мотивация к восприятию материала. Сообщение темы и целей урока. Актуализация знаний. Проводится фронтально.
2. Изложение нового материала. Лекция или сообщение (демонстрация презентации Power Point, просмотр фильма, фотоматериалов). Небольшие сообщения (1 исторический факт, материалы биографии военачальников и т.п.) могут подготовить учащиеся 11-12 лет, сообщения, требующие обобщения материала, систематизации, готовят ученики 13-14 лет.
3. Закрепление материала. Беседа по вопросам.
4. Усвоение материала. Организация работы в группах и индивидуально. Для младших школьников – решение кроссвордов, поиск информации в Интернете под руководством педагога или старшего ученика (наставничество). Анализ схем сборки и окрашивания моделей, работа с журналами, CD и DVD – индивидуально. Педагог выполняет роль консультанта.
5. Подведение итогов. Рефлексия.
6. Дифференцированное домашнее задание.

### **Структура практического занятия.**

**Практическое занятие.** Эти занятия занимают основное место, так как направлены на формирование специальных умений и навыков.

Примерная структура практического занятия:

1. Организационная часть.

Подготовка рабочих мест и оборудования (краски, кисточки, клей, наборы резцов, модели, литники, аэрограф и т.д.). Формирование групп, пар для выполнения совместной работы. Организация индивидуального рабочего места.

2. Мотивационный этап.

Сообщение темы и целей занятия. Вводный инструктаж. Указания и рекомендации по осуществлению самоконтроля.

3. Самостоятельная практическая работа учащихся.

Текущее инструктирование педагога. Обход рабочих мест и контроль за работой учащихся. Проверка правильности выполнения операций, устранение недостатков, дополнительные пояснения. Отработка приемов работы: для младших школьников – по склеиванию и окрашиванию кисточкой, для группы старших учеников – по окрашиванию аэрографом, тонировке, имитации. «Наставничество» - помощь старших учеников младшим.

4. Итоговая часть.

Педагог подводит итоги практической работы. Анализ ошибок. Рекомендации. Уборка рабочих мест.

### **Входная диагностика компетенций учащихся**

объединения «Микромир»

ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи».

**Автор диагностики:** Кузьмин П.Г.

педагог дополнительного образования

#### **Цель:**

выявление уровня знаний вновь прибывших учащихся.

#### **Задачи:**

- создавать благоприятные условия для успешного освоения программы «Стендовый моделизм»;
- выявлять и развивать способности учащихся;
- формировать личностные и социально-значимые мотивы учения, культуры поведения, трудовой дисциплины.

#### **Оснащение:**

- карточки с вопросами;
- карточки с заданием;
- ключ к тестовым заданиям;
- критерии оценки теста.

#### **Условия проведения:**



Аттестация проходит в форме тестирования — **Тест по выявлению знаний**, необходимых для освоения дополнительной общеразвивающей программы «Стендовый моделизм» I года или II года обучения.

**Тестовое задание №1**


**Инструкция:** закончи предложение, впиши вместо многоточия правильный вариант ответа.

- а) Надфили служат для .....
- б) Квадратное отверстие в корпусе, с каким сечением необходимо использовать надфиль?  
.....
- в) На какие виды делятся надфили? .....

**Тестовое задание №2**

**Инструкция:** запиши в табличку ответов цифры из столбца 2, которые соответствуют элементам из столбца 1.

**Виды шлифовальной бумаги.**

<p>A</p> 	<p>Средняя шлифовальная бумага</p> <p>1</p>
<p>B</p> 	<p>Влагостойкая шлифовальная бумага</p> <p>2</p>
<p>C</p> 	<p>Мелкая шлифовальная бумага</p> <p>3</p>

	<p>Крупная шлифовальная бумага</p> <p>4</p>
	<p>Обычная (не влагостойкая) шлифовальная бумага</p> <p>5</p>

### Тестовое задание №3

**Инструкция:** определи верные назначения инструментов, приспособлений и средств.

**Вопрос:** Для каких работ используется инструмент, приспособление или средство?

<p>A Шлифовальная бумага</p>	<p>1 - для работ по отрезанию и обработки деталей (режущий инструмент)</p>
<p>B Аэрограф</p>	<p>2 - для обработки поверхности до нужной шероховатости.</p>
<p>C Скальпель</p>	<p>3 - инструмент для нанесения расшивки.</p>
<p>D Скрабер</p>	<p>4 - инструмент для выравнивания поверхности, а так же для пропиливания разных видов пазов, отверстий и т.д.</p>
<p>E Надфиль</p>	<p>5 - инструмент для нанесения краски.</p>

### Тестовое задание №4

**Инструкция:** определи назначение клея.

<p>A Суперклей</p>	<p>1 - древесина, бумага</p>
------------------------	------------------------------

В Клей для сборных моделей	2 - всё
С ПВА	3 - только пластик

## **Ключ к тестовым заданиям.**

### **Вопрос 1**

- а) обработки, выравнивания поверхности детали.
- б) плоский, квадратный, треугольный.
- в) обычные, бархатные.

### **Вопрос 2**

А-3; В-1; С-2; D5; E4.

### **Вопрос 3**

А-1; В-3; С-4; D-2; E-5.

### **Вопрос 4**

А-2; В-1; С-3.

## **Критерии оценки теста.**

### **Высокий уровень: 13-16 баллов**

Соответствует базовому уровню знаний для второго года обучения по программе «Стендовый моделизм».

### **Средний уровень: 6-13 баллов**

Достаточные базовые знания для первого года обучения.

### **Низкий уровень: 1-5 баллов**

Недостаточные знания для занятия моделизмом.

## АНКЕТА

### «СФОРМИРОВАННОСТЬ ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ»

Оцените умения работать методом проекта, используя следующие критерии оценки:

3 балла – умею

2 балла – иногда получается

1 балл – чаще не получается

0 баллов – не умею

Ф.И. Ученика \_\_\_\_\_

№ п/п	Показатели	Оценка ученика	Оценка учителя	Средний балл
1	2	3	4	5
	<b>ПРОЕКТНОЕ УМЕНИЕ ВЫЯВЛЯТЬ ПРОБЛЕМУ (ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЯ)</b>			
1	Формулировать проблему после рассмотрения какой-либо ситуации, порождающей проблему			
2	Выделять и формулировать проблему из множества			
3	Рассматривать проблему с разных точек зрения			
4	Из нескольких проблем выбрать главную (по тем или иным признакам), выбрать самую актуальную, самую острую, самую доступную в решении. Обосновать выбор.			
	<b>ПРОЕКТНОЕ УМЕНИЕ – СТАВИТЬ ЦЕЛЬ (ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ)</b>			
1	1. Формулировать цель деятельности по заданному результату			
2	2. Формулировать цель деятельности по решению проблемы			
3	3. Выбирать главную цель из нескольких. Обосновать выбор			
4	4. Проводить уточнение цели с учётом имеющихся средств её достижения			
5	Распределять общую групповую цель между членами группы			
6	Распределять (ранжировать) цели - по срокам достижения (перспективные, средне срочные, ближайšie); - по масштабам предполагаемых результатов			

	(узкие, широкие); - по принадлежности (личные, групповые, всеобщие).			
7	Расширить цель.			
	<b>ПРОЕКТНОЕ УМЕНИЕ ПЛАНИРОВАТЬ</b>			
1	Формулировать задачу, исходя из формулировки цели			
2	Планировать поэтапное достижение цели. Формулировать задачи и предполагаемые результаты для каждого этапа			
3	Планировать распределение деятельности между членами группы и ставить задачу каждому из них по получению определённых результатов			
4	Составлять сетевое планирование со сложной структурой этапов, сроков и исполнителей, распределением задач и предполагаемых результатов. Выполнять графическое представление этого планирования.			
	<b>ПРОЕКТНОЕ УМЕНИЕ – РЕФЛЕКСИЯ И САМОАНАЛИЗ</b>			
1	Анализ результата по практической важности			
2	Анализ результата по соответствию цели			
3	Рефлексия поставленной задачи и личных возможностей её решения			
4	Анализ результата по социальной значимости			
5	Анализ результата по степени решения проблемы			
6	Рефлексия результатов решения задачи			
7	Анализ результата по оптимальности затрат			

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

	<b>Низкий уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>	<b>Высший уровень</b>
Решение проблемы (постановка проблемы, целеполагание,	понимает проблему, сформулированную учителем. помогает учителю формулировать задачи,	Понимает проблему обосновывает желаемую ситуацию. Формулирует цель проекта на основании	1. Формулирует проблему с помощью учителя. 2. Ставит достижимые и измеримые цели.	- Формулирует проблему самостоятельно. - Предлагает стратегию достижения цели на

планирование (оценка результата)	соответствующие цели проекта. После завершения работы над проектом может описать последовательность и взаимосвязь предпринятых действий. Выказывает оценочное отношение к полученному продукту, называет трудности, которыми столкнулся при выполнении проекта.	проблемы, сформулированной совместно учителем. Выставляет помощь учителю хронологическую последовательность (шаги) выполнения проекта. Оценивает результаты и процесс деятельности, называет сильные и слабые стороны проекта.	3. Проводит текущий контроль реализации плана деятельности. 4. Предполагает последствия достижения результатов, анализирует результаты и процесс деятельности.	основе анализа альтернативы. - Планирует текущий контроль с учетом специфики деятельности. - Анализирует результаты работы над проектом, аргументирует возможность использования освоенных в ходе проектной работы умений в других видах деятельности.
Работа с информацией (поиск и обработка)	- Осознает недостаток информации в процессе реализации деятельности. - Применяет предложенный учителем способ получать информацию из одного источника. - Демонстрирует понимание полученной информации. - Демонстрирует понимание выводов по определенному вопросу.	- Осознает, какой информацией по вопросу он обладает, а какой – нет. - Применяет предложенный учителем способ получать информацию из нескольких источников (в том числе – каталогов). - Интерпретирует полученную информацию в контексте своей деятельности. - Приводит аргументы.	- Планирует информационный поиск. - Владеет способами систематизации информации. - Критически относится к полученной информации. - Делает выводы.	- Определяет уровень информированности, необходимый для принятия решения. - Выбирает информационные источники, адекватные цели проекта. - Разрешает противоречия. - Делает выводы и принимает решения в ситуации неопределенности.
Коммуникативные	- Соблюдает нормы речи в простом высказывании. - Работает с вопросами на уточнение. - Соблюдает	- Соблюдает нормы речи в сложном высказывании. - Работает с вопросами на понимание. - Взаимодействует	- Использует невербальные средства воздействия на аудиторию. - Работает с вопросами в	- Использует риторические и логические приемы. - Работает с вопросами на дискредитацию. - Успешно

	процедуру при работе в группе.	с членами группы, договорившись о процедуре.	развитие темы. - Совместно с членами группы получает результат взаимодействия.	справляется с кризисами взаимодействия совместно с членами группы.
--	--------------------------------	--	--	--



## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Учащийся \_\_\_\_\_

СОЗДАНИЕ СЛАЙДОВ	Максимальное количество баллов	Оценка группы	Оценка учителя
<b>СТРУКТУРА</b>			
Титульный слайд (заголовок, раскрывающий содержание и сведения об авторах: Ф.И., класс)	5		
Заключительный слайд	5		
Библиография, использование электронных ресурсов	5		
Минимальное количество – 10 слайдов	5		
<b>ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ</b>			
Соответствие содержания теме	5		
Проведение исследований при разработке темы	5		
Наличие цели, задач	5		
Словарь терминов	5		
Выводы, основанные на приведённых данных	5		
Полнота раскрытия темы, доступность содержания для понимания	5		
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ И ОФОРМЛЕНИЕ</b>			
Красивое оформление презентации, отвечающее требованиям эстетики. Дизайн не противоречит содержанию. Фон сочетается с графическими элементами	10		
Слайды представлены в логической последовательности, просты в понимании. Сохранён единый стиль.	10		
Наличие списков, графиков, таблиц, схем, рисунков, фотографий и их корректное размещение	10		

Изображения в презентации привлекательны, интересны	5		
Текст читается легко. Сформулированные идеи ясно изложены и структурированы. Отсутствуют ошибки правописания и опечатки.	5		
Использование эффектов анимации в соответствии с представляемым содержанием (смена слайдов, звук, графика)	10		
<b>ОБЩИЕ БАЛЛЫ</b>			
Окончательная оценка:	100		

**Примечание:**

Каждая презентация должна быть рассмотрена группой и учителем.

«Конвертирование» осуществляется следующим образом:

отличная работа = 100-90 баллов;

хорошая работа = 89-80 баллов;

удовлетворительная работа = 79-75 баллов;

презентация нуждается в доработке = 74-70 баллов;

слабая работа = 69 баллов.

Педагог  
дополнительного образования

**П.Г. Кузьмин**

## **Памятка для учащихся при работе в учебной мастерской.**

1. Знай и выполняй правила внутреннего распорядка в учебной мастерской.
2. Работай только в спецодежде.
3. До начала работы проверь исправность оборудования - станка, верстака, инструментов и приспособлений.
4. Обо всех замеченных неисправностях немедленно сообщи учителю.
5. Подготовь рабочее место, удобно для работы разложи инструменты, приспособления и заготовки.
6. Приступая к работе, ознакомься с заданием, усвой, что и как нужно делать, какие правила техники безопасности ты обязан соблюдать.
7. При выполнении задания поддерживай порядок на рабочем месте, инструменты и приспособления используй только по назначению. Строго соблюдай указания о приемах работы, мерах безопасности.
8. По окончании работы сдай инструменты, приспособления, заготовки и изделия. Приведи в порядок рабочее место.

### **Правила безопасности при работе с режущими инструментами.**

Нельзя играть с резцами, ножницами, кусачками и другими режущими инструментами.

Работать с режущими инструментами только на своём рабочем месте.

Передавать режущие инструменты можно только в закрытом виде, ручками в сторону товарища.

Не держать левую руку вблизи режущего инструмента.

Не применять больших усилий при резании.

Хранить режущие инструменты в строго отведенных для них местах и отводить каждому свое место.

### **Правила безопасности при работе с клеями и красками.**

- Хранить клеи и краски только в закрытом виде вдали от отопительных приборов.
- Нельзя бросать ёмкости с клеями и красками.
- Работать с клеями и красками на рабочем месте с вытяжным шкафом.
- При окраске и склеивании необходимо проветривать помещение.
- Не наклонять лицо близко к емкостям с красками и клеем.

- Не бросать в помещении пропитанную краской ветошь.
- Не касаться загрязненными краской и клеем руками лица и предметов одежды.
- Закончив работу, клей и краску закрыть и поместить в отведённое для них место, старательно вымыть руки с мыло.

# КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ПО ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

## Тест 1

### СССР накануне Великой Отечественной войны

1. Пост наркома иностранных дел накануне и во время ВОВ занимал:
  - А) Л.М. Каганович
  - Б) М.М., Литвинов
  - В) В.М. Молотов
2. СССР и Германия, подписав Договор о ненападении и секретные протоколы к нему, договорились о:
  - А) дате нападения Германии на Англию и Францию,
  - Б) разделе сфер влияния между Москвой и Берлином в Восточной Европе,
  - В) разделе сфер влияния на Балканах и в Азии,
3. Заключив Договор о ненападении с Германией, СССР:
  - А) значительно укрепил свой международный авторитет,
  - Б) выиграл время для укрепления обороны страны,
  - В) получил возможность восстановить советское государство в границах бывшей российской империи,
  - Г) отодвинул свои западные границы.
4. В сентябре 1939 г. к СССР были присоединены:
  - А) западная Белоруссия, б) Западная Украина, В) Бессарабия, Г) Варшавское воеводство.
5. В 1940 г. в состав СССР вошли:
  - А) Бессарабия и Северная Буковина, Б) Литва, В) Латвия, Г) Эстония.
6. Прорывом линии Маннергейма руководил:
  - А) К.Е. Ворошилов, Б) Г.К.Жуков, В) С.К. Тимошенко.
7. Неудачи Красной Армии в войне с Финляндией были обусловлены:
  - А) сложными погодными условиями,
  - Б) низким уровнем подготовки командного состава,
  - В) помощью западных государств Финляндии,
  - Г) слабой оснащённостью советских войск современной военной техникой.
8. Причиной исключения СССР из Лиги Наций было:
  - А) введение советских войск в Польшу,
  - Б) нападение на Финляндию,
  - В) заключение СССР договора с Германией
9. Мерами, предпринятыми советским правительством для подготовки к войне с Германией, были:
  - А) финансирование разработки и производства новых образцов вооружения и военной техники,
  - Б) увеличение бюджетных ассигнований на оборону,

- В) приведение пограничных военных округов в полную боевую готовность,
- Г) укрепление трудовой дисциплины,
- Д) от мобилизованные и перевод соединений и частей армии и флота на режим военного времени.

10. В предвоенные годы в трудовом законодательстве произошли следующие изменения:

- А) было введено уголовное наказание за прогулы,
- Б) был введен 10 – часовой рабочий день
- В) был введен 8 – ми часовой рабочий день,
- Г) была введена 7 – ми дневная рабочая неделя.

## Тест 2

### **Нападение Германии на СССР. Московская битва.**

#### **Боевые действия зимой – летом 1942 г.**

1. Назовите причины крупных неудач Красной Армии в первые месяцы Великой Отечественной войны:

- а) нападение Германии было внезапным;
- б) советские солдаты не желали сражаться за сталинский режим;
- в) войска не были приведены в боевую готовность;
- г) не хватало опытных командных кадров.

2. Впервые во второй мировой войне немецкие войска вынуждены были перейти к обороне в сражении:

- а) под Смоленском 30 июля 1941 г.;
- б) за Киев 11 сентября 1941 г.;
- в) за Одессу 16 октября 1941 г.

3. 18 сентября 1941 г. решением Ставки Верховного Главнокомандования четыре стрелковые дивизии были переименованы в гвардейские. Сражение, в котором отличились эти дивизии, произошло под:

- а) Ельней;
- б) Смоленском;
- в) Ленинградом.

4. По плану Гитлера море должно было возникнуть на месте советского города:

- а) Киева;
- б) Москвы;
- в) Смоленска.

5. Приведите в соответствие имена и факты:

- а) П. М. Гаврилов;
- б) Н. Ф. Гастелло;
- в) Г. К. Жуков;

г) В. Г. Клочков;

д) Ф. С. Октябрьский.

а) Воздушный таран; б) героические бои на Подступах к Москве; в) укрепление обороны Ленинграда; г) героическая оборона Севастополя; д) героическая оборона Брестской крепости.

6. Верховным ' Главкомандующим советских войск 8 августа 1941 г. был назначен:

а) Г. К. Жуков;

б) И. В. Сталин;

в) С. К. Тимошенко

7. 16 августа 1941 г. Ставка Верховного Главного командования издала приказ № 270, главное содержание его сводилось к:

А) улучшению материального обеспечения семей погибших воинов,

Б) установлению персональной ответственности командиров Красной Армии за большие людские потери,

В) объявлению военнопленных изменниками Родины и введению жестких санкций в отношении членов их семей.

8. В 1941 г. советские войска успешно провели:

А) сражение под Вязьмой (октябрь)

б) Тихвинскую операцию (ноябрь - декабрь)

В) Ростовскую операцию (ноябрь - декабрь)

Г) сражение под Ельней (август - сентябрь)

Д) Киевскую операцию (июль - сентябрь)

9. Обороной Москвы руководил : а) Василевский, б) Жуков, в) Рокоссовский

10. Приведите в соответствие события и даты:

А) оборонительный этап битвы за Москву Б) наступательный этап битвы за Москву

В) Смоленское сражение Г) Оборона Одессы Д) Оборона Севастополя

А) 10 - июля - 10 сентября 1941 г. Б) 30 октября 1941 г. - 4 июля 1942 г.

В) 30 сентября 1941 г. - 5 декабря 1941 г., Г) 5 августа - 16 октября 1941 г., Д) 5 декабря 1941 - 8 января 1942 г.

11. Главный итог Московской битвы:

а) стратегическая инициатива перешла в руки Сов. Армии,

б) был сорван план «молниеносной войны» в) был открыт второй фронт

12. Стратегический замысел советского командования в летней кампании 1942 г. :

- А) введение активных оборонительных боев с последующим переходом в контрнаступление на всех решающих направлениях,
- Б) уход в глухую оборону по всей линии фронта
- В) тактическое отступление к Волге с целью увлечь врага в глубь советской территории.

13. Сталинский приказ № 227 от 28 июля 1942 г. предусматривал :

- А) создание заградительных отрядов , которые должны были расстреливать бойцов Красной Армии в случае их панического отступления во время боевых действий,
- Б) Уничтожение всех без исключения населенных пунктов при вынужденном отходе советских войск,
- В) мобилизацию трудоспособного населения для работы на промышленных предприятиях и стройках
- Г) привлечение к военно – полевому суду командиров Красной Армии , допустивших самовольное оставление позиций,
- Д) формирование штрафных батальонов и рот.

### Тест 3

#### **Все для фронта! Все для победы!**

1. Назовите причину отсутствия в советском мобилизационном плане раздела об эвакуации людей и предприятий:

- А) в основе советской доктрины лежала идея наступательной войны
- Б) включение подобного пункта могло быть воспринято как запланированное отступление,
- В) это были происки врагов

2. Созданный 24 июля 1941 г. Совет по эвакуации возглавил:

- А) А.Н. Косыгин
- Б) А.И. Микоян
- В) Н.М. Шверник

3. В годы войны в СССР:

- А) были отменены выходные дни
- Б) был установлен 10 –ти часовой рабочий день
- В) директора предприятий получили право продлевать рабочий день на 3 часа
- Г) была введена трудовая мобилизация населения
- Д) был разрешен труд детей с 10 лет

4. СССР превзошел Германию по выпуску военной продукции в:

- А) конце 1942г.
- Б) середине 1943г.
- В) начале 1944г.

5. В конфессиональной политике СССР во время ВОВ произошли следующие изменения:

- А) было восстановлено патриаршество



- Б) были восстановлены епархии, открыты храмы  
 В) был отменен закон об отделении церкви от государства  
 Г) была разрешена деятельность священников на фронте
6. Автор знаменитого плаката «Родина – мать зовет!»:  
 А) А.А. Дайнека  
 Б) Б.Е. Ефимов  
 В) И.М. Тоидзе
7. строки из личного письма поэта – фронтовика А.А.Сурикова к жене стали текстом песни:  
 А) Землянка  
 Б) Темная ночь  
 В) В лесу прифронтовом
8. Автор знаменитого стихотворения «Жди меня » :  
 А) А.Т.Твардовский  
 Б) К.М.Симонов  
 В) С.В.Михалков
9. Автор музыки песни «Священная война» б  
 А) А.В. Александров  
 Б) Н.В.Богословский  
 В) В.П.Соловьев – Седой
10. Во второй половине сентября 1943 г. советскими партизанами была проведена операция «Концерт». Ее цель:  
 А) массовый выезд в партизанские отряды концертных бригад  
 Б) подрыв коммуникаций противника, вывод из строя железных дорог  
 В) уничтожение высших чинов гитлеровской армии.
11. Укажите имя, выпадающее из общего логического ряда:  
 А) П.П. Вершигора, Б) С.А. Ковпак, в) П.М. Машеров, г) Д.Н. Медведев,  
 Д) Ф.И. Толбухин, Е) А.Ф. Федоров

#### Тест 4

#### **Коренной перелом в ходе войны**

1. Приведите в соответствие события и даты :
- а) оборонительный период Сталинградской битвы,
  - б) контрнаступление советских войск под Сталинградом,
  - в) оборонительный этап Курской битвы,
  - г) наступательная операция Красной Армии в районе Курска
  - д) Белорусская операция
- а) 5- 12 июля 1943 г, б) 12 июля – 23 августа 1943г., в) 17 июля -18 ноября 1942 г.,  
 г) 23 июня – 29 августа 1944г., д) 19 ноября 1942 г. – 2 февраля 1943г.
2. План наступления советских войск под Сталинградом назывался:  
 А) «Тайфун», б) «Цитадель», в) «Уран»

3. Факторами, обусловившими победу советских войск под Сталинградом, были:
- А) мужество и героизм советских солдат,
  - Б) просчеты немецкого командования,
  - В) внезапность при проведении контрнаступления,
  - Г) деморализация войск противника,
  - Д) предательство фельдмаршала Паулюса.
4. Значение Сталинградской битвы:
- а) развеян миф о непобедимости германской армии,
  - б) положен конец наступательным операциям вермахта,
  - в) обозначен коренной перелом в ходе ВОВ и 2 мировой войны
5. Прорыв блокады Ленинграда произошел в:
- А) январе 1943г, б) июле 1943г, в) январе 1944г.
6. Самое крупное танковое сражение произошло:
- А) 18 декабря 1942 г. в районе г. Котельниково,
  - Б) 12 июля 1943 г. в районе п. Прохоровка,
  - В) 17 августа 1943 г. на Сицилии.
6. Самое крупное в истории встречное танковое сражение состоялось:
- А) 18 декабря 1943г. в районе г. Котельниково,
  - Б) 12 июля 1943г. в районе пос. Прохоровка
  - В) 17 августа 1943г. на Сицилии
7. Укажите, какая тактика была положена в основу Курской операции советских войск:
- А) измотать противника в оборонительных боях с последующим переходом в контрнаступление
  - Б) опережающее наступление советских войск
  - В) уход в глухую оборону в связи с явным преимуществом советских войск
8. Главное значение Курской битвы:
- А) закреплен окончательный переход стратегической инициативы в руки советского командования
  - Б) положено начало формированию антигитлеровской коалиции
  - В) укрепился международный авторитет СССР
9. 2438 воинов были удостоены звания Героя Советского Союза за операцию по:
- А) освобождению Орла
  - Б) форсированию Днепра
  - В) Освобождению Киева
10. 5 августа 1943г. в Москве состоялся первый салют. Он прозвучал в честь:
- А) освобождения Харькова
  - Б) прорыва блокады Ленинграда
  - В) освобождения Орла и Белгорода
11. На Тегеранской конференции глав правительств СССР, Великобритании и США были приняты следующие решения:
- А) об открытии второго фронта на юге Франции

- б) о вступлении СССР в войну с Японией не позднее чем через три месяца после окончания войны в Европе
- в) о высадке союзников на Балканах
- г) о высадке СССР экспедиционного корпуса в Африке
- д) о признании советских притязаний на часть Восточной Пруссии.

## Тест 5

### На пути к победе

1. Наступательная Белорусская операция, разработанная советским высшим командованием, носила кодовое наименование:
  - А) Багратион
  - Б) Кутузов
  - В) Полководец Румянцев
2. 26 марта 1944г. советские войска впервые вышли на линию Государственной границы СССР. Это произошло в районе:
  - А) советско -польского участка границы
  - Б) советско – румынской границы близ р. Прут,
  - В) границы СССР и Норвегии
3. Второй фронт в Европе был открыт:
  - А) 1 декабря 1943 г.
  - Б) 6 июня 1944г.
  - В) 10 декабря 1944г.
4. 12 января 1945 г., за неделю до намеченного срока, советские войска развернули мощное наступление почти на всем участке от Балтийского моря до Карпат. Причина этого досрочного наступления:
  - А) стремление опередить союзников и первыми вступить на территорию Германии,
  - Б) просьба Ш.де Голля помочь антифашистскому восстанию в Париже,
  - В) просьба У. Черчилля спасти от разгрома войска союзников в Арденнах.
5. На Ялтинской конференции ( 4- 11 февраля 1945г) были приняты следующие решения :
  - А) а) согласован план Берлинской операции
  - Б) согласованы планы окончательного разгрома вооруженных сил Германии и условия ее безоговорочной капитуляции,
  - В) предъявлен ультиматум СССР с требованием начать процесс демократизации,
  - Г) выработаны условия вступления СССР в войну с Японией
6. Знаменитая встреча на Эльбе советских и американских войск в 1945г.:
  - А) 25 апреля,
  - Б) 30 апреля
  - В) 8 мая
7. На Потсдамской конференции были приняты следующие решения:

- А) о репарациях Германии  
Б) о Передаче СССР г. Кёнигсберга и прилегающего к нему района,  
В) об управлении послевоенной Германией  
Г) о назначении Сталина командующим объединенными союзническими войсками  
Д) об аресте и предании суду нацистских военных преступников
8. 6августа 1945г. американские ВВС сбросили на японский город Хиросиму атомную бомбу . 9 августа 1945 г . атомной бомбардировке подвергся г. Нагасаки. Цель этих варварских акций:
- А) акт возмездия за зверские убийства японцами американских солдат  
Б) попытка оказать давление на СССР и установить свою гегемонию в послевоенном мире.  
В) разгромить сосредоточенные в этих городах крупнейшие японские военные базы
9. СССР вступил в войну с Японией:
- А) 5 апреля 1945г  
Б) 8 августа 1945г  
В) 2 сентября 1945г.
- 10 . Парад Победы состоялся в Москве в 1945г.:
- А) 9 мая  
Б) 24 июня  
В) 2 сентября

### **Ключ**

#### Тест 1

1-в, 2-б, 3-б, в, г, 4- а,б, 5-а,б, в, г, 6-в, 7-б, г, 8-б, 9- а, б, г, 10- а, в, г

#### Тест 2

1-в, г, 2-а, 3-б, 4-б, 5а-д, б-а, в-в, г-б, д-г, 6-б, 7-в, 8-б,в,г, 9- б, 10-а-в,б-д, в-а, г-г, д-б, 11-б, 12-а, 13-а,г,д.

#### Тест 3

1-а, б, 2-в, 3-а,в,г, 4- а, 5 – а,б, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-б,11-д

#### Тест 4

1-а-в,б-д, в-а, г-б, д-г, 2-в,3-а, в,г, 4-в, 5-а,б-б, 7-а, 8-а, 9-б, 10-в, 11- а,б, д

#### Тест 5

1-а, 2- б, 3-б, 4-в, 5-б, г, 6-а, 7- а, б, в, д, 8- б, 9-б, 10-б

## **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА. 1941 — 1945 гг**

### **Повторительно-обобщающее занятие**

Проводится в форме конкурса.

### **Цели:**

1. Повторение и закрепление учебного материала по истории Великой Отечественной войны
2. Формирование хронологических и картографических умений учащихся.
3. Формирование у школьников интереса к военному прошлому Отечества, воспитание чувства патриотизма, гордости за свой народ, его историю.

### **Оформление доски**

- Название темы.
- Карта «II Мировая война и Великая Отечественная война Советского Союза».
- Эпиграф: «Не было в мире такой силы, которая могла сломить и сокрушить германскую армию и нанести ей такие колоссальные потери, как это сделали русские, Советская Армия» (**У.Черчилль**, премьер-министр Англии).

Конкурс проводится между двумя командами. Каждая команда заранее выбирает капитана и придумывает название команды. Команды предварительно готовят домашнее задание:

1. Подготовить рассказ об одном из героев Великой отечественной войны
2. Составить кроссворд по данной тематике (не более 18 слов)

### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

#### **1. Вступительное слово педагога**

Кратко излагает содержание занятия, ставит цели перед командами, проводит жеребьевку команд, представляет членов жюри.

#### **2. Представление команд (не оценивается).**

#### **Первый этап. «Разминка».**

Педагог задает вопросы командам. Команды поочередно отвечают на них. Время для обсуждения 30 секунд.

#### Критерии оценки:

- правильный ответ – 1 балл;
- неправильный ответ – 0 баллов;
- ответ команды-соперника – минус 1 балл.

1. Как назывался стратегический план нападения Германии на СССР? («Ост»).
2. Как назывался стратегический план разгрома гитлеровцев под Сталинградом? («Уран»).
3. Когда началось контрнаступление Красной Армии под Москвой? (5 декабря 1941 г.).
4. Когда произошла полная деблокация Ленинграда? (Январь 1943 г.)

5. С какими событиями связано название операции «Багратион»? (23 июля 1944 г.- север Белоруссии; освобождение Минска).
6. С каким событием связана битва под Прохоровкой? (Встречное танковое сражение).
7. Кто командовал операцией по разгрому гитлеровцев под Москвой? (Г.К. Жуков).
8. Кто командовал 6-й германской армией под Сталинградом? (Ф. Паулюс).
9. Где состоялась в 1943 г. встреча глав государств антигитлеровской коалиции? (Тегеран).
10. Где был открыт Второй фронт? (6 июня 1944 г., Нормандия).

### **Второй этап. Решение тестовых заданий.**

Командам раздаются листы с тестовыми заданиями (содержание одинаково). Команда, которая быстрее и правильно решит задание, считается победившей.

1. К какому празднику советского народа И.В. Сталин приурочил взятие Киева?
  - а. К 22 апреля 1943 г.; дню рождения В.И. Ленина;
  - б. К 1 мая 1943 г.; международному дню солидарности трудящихся;
  - в. К 7 ноября 1943 г.; годовщине Великой Октябрьской революции.
2. При освобождении какого европейского государства от фашизма Красная армия понесла наибольшие потери?
  - а. Польши;
  - б. Германии;
  - в. Венгрии;
  - г. Чехословакии;
  - д. Австрии;
  - е. Болгарии.
3. Кто подписал от имени советского правительства акт о капитуляции немецкого командования в Берлине 8 мая 1945 г.?
  - а. Р.Я. Малиновский;
  - б. А.М. Василевский;
  - в. Г.К. Жуков.
4. Государственный Комитет Обороны в годы Великой Отечественной войны возглавлял:
  - а. В.М. Молотов;
  - б. Г.К. Жуков;
  - в. К.Е. Ворошилов;
  - г. И.В. Сталин;
  - д. С.К. Тимошенко;
  - е. Л.П. Берия.
5. Расположите в хронологической последовательности следующие события Великой Отечественной войны:
  - а. Поражение советских войск в Белоруссии;

- б. Образование антигитлеровской коалиции;
- в. Берлинская операция;
- г. Снятие блокады Ленинграда;
- д. Битва под Москвой, Смоленское сражение;
- е. Курская битва;
- ж. Сталинградская битва.

(1в; 2б; 3в; 4г; 5-а-д-ж-б-г-е-в)

### Третий этап. Венгерский кроссворд «Великая Отечественная война».

Слова можно читать справа налево, сверху вниз, снизу вверх, слева направо, но не по диагонали.

Е	З	С	А	Н	Д	В	О	В	В
И	Д	К	Е	Л	Р	О	Л	К	О
О	Т	Г	Е	А	П	А	В	Ч	О
Е	В	Р	О	З	В	О	К	К	Л
Ь	С	Е	А	В	Й	Ж	У	С	К
М	А	Р	Т	К	И	О	С	В	И
Н	И	Т	У	С	В	К	С	О	Й
К	И	О	В	Л	Е	О	В	О	Л
Р	Н	С	А	И	С	Р	О	Ш	И
Е	В	Ш	Л	В	А	В	Р	О	В

В скобках после задания указано количество букв в фамилии.

1. Художник, автор плаката «Родина-мать зовет» (6 букв). (ТОИДЗЕ)
2. Автор музыки песни «Священная война», прозвучавшей в первые дни войны (11 букв). (АЛЕКСАНДРОВ)
3. Разведчик, который сообщил советскому руководству дату нападения Германии на СССР; казнен в Токио (5 букв). (ЗОРГЕ)
4. Председатель Совета по эвакуации, созданного 24 июня 1941 г. (7 букв). (ШВЕРНИК)

5. «Красный маршал», чьим именем был назван советский тяжелый танк, участник «чисток» командного состава Красной Армии (9 букв). (ВОРОШИЛОВ)
6. Генерал, командующий Западным фронтом, обвиненный в неудачах Красной Армии на первом этапе войны и расстрелянный в июле 1941 г. (6 букв). (ПАВЛОВ)
7. Автор легендарной фразы «Велика Россия, а отступать некуда: позади Москва!» (7 букв). (КЛОЧКОВ)
8. Генерал добровольно сдавшийся в плен гитлеровцам; возглавлял «Русскую освободительную армию» (6 букв). (ВЛАСОВ)
9. Летчик, потерявший обе ноги, но вернувшийся в строй (8 букв). (МАРЕСЬЕВ)
10. Маршал, подписавший от имени Верховного Главнокомандующего акт о капитуляции Германии (5 букв). (ЖУКОВ)
11. Командующий советскими войсками в войне с Японией в августе 1945 г. (5 букв). (ВАСИЛЕВСКИЙ)
12. Командующий 1-м Украинским фронтом, под руководством которого в ноябре 1943 г. был освобожден Киев (7 букв). (ВАТУТИН)
13. Командующий Парадом Победы на Красной площади в Москве 24 июня 1945 г. (12 букв). (РОКОССОВСКИЙ)

#### **Четвертый этап. «Знаешь ли ты даты?»**

Команды получают наборы карточек с датами и событиями. В течение 2 минут необходимо составить пары «дата-событие»:

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 1. 22 июня 1941г.      | а. Начало Второй мировой войны.                       |
| 2. 1 сентября 1939 г.  | б. День Победы.                                       |
| 3. 5–6 декабря 1941 г. | в. Контрнаступление Красной Армии под Москвой.        |
| 4. 19 ноября 1942 г.   | г. Начало Великой Отечественной войны.                |
| 5. 9 мая 1945 г.       | д. Открытие Второго фронта в Европе.                  |
| 6. 6 июня 1944 г.      | е. Начало наступления Красной армии под Сталинградом. |

(1г; 2а ;3в; 4е; 5б; 6д)

#### **Пятый этап. «География Великой Отечественной войны».**

Команды получают запечатанные конверты. В них фрагменты карты «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА. 1941-1945 г.г.»

В течение 3 минут команды должны определить событие, отраженное во фрагменте.

#### **ШЕСТОЙ ЭТАП. «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ ДОКУМЕНТЫ?»**



Команды получают одинаковые комплекты с документами. Необходимо за 3 минуты определить, что это за документы и (или) с каким событием он связан. Побеждает команда, больше и правильнее назвавшая документы.

### **Приложение 1.**

... Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбежке со своих самолетов наши города...

Теперь, когда нападение на Советский Союз уже совершилось, Советским правительством дан нашим войскам приказ — отбить разбойничье нападение...

Не первый раз нашему народу приходится иметь дело с нападающим зазнавшимся врагом. В свое время на поход Наполеона в Россию наш народ ответил Отечественной войной и Наполеон потерпел поражение, пришел к своему краху. То же будет и с зазнавшимся Гитлером, объявившим новый поход против нашей страны. Красная Армия и весь наш народ вновь поведут победоносную отечественную войну за Родину, за честь, за свободу...

Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами.

### **Приложение 2.**

«Многочисленные... факты свидетельствуют о стойкости наших войск, высоком моральном духе наших бойцов, командиров и комиссаров... Но мы не можем скрывать и того, что в последнее время имели место несколько позорных фактов сдачи в плен врагу.

...Приказываю:

1. Командиров и политработников, во время боя срывающих с себя знаки различия и дезертирующих в тыл или сдающихся в плен врагу, считать злостными дезертирами, семьи которых подлежат аресту как семьи нарушивших присягу и предавших свою Родину дезертиров.

Обязать всех вышестоящих командиров и комиссаров расстреливать на месте подобных дезертиров из начсостава.

2. Попавшим в окружение врага частям и подразделениям самоотверженно сражаться до последней возможности, беречь материальную часть как зеницу ока, пробиваться к своим по тылам вражеских войск, нанося поражение фашистским собакам.

Обязать каждого военнослужащего независимо от его служебного положения потребовать от вышестоящего начальника, если часть его находится в окружении, драться до последней возможности, чтобы пробиться к своим, и если такой начальник или часть красноармейцев вместо организации отпора врагу предпочтут сдать ему в плен — уничтожать их всеми средствами, как наземными, так и воздушными, а семьи сдавшихся в плен красноармейцев лишать государственного пособия и помощи.

### Приложение 3.

Население нашей страны, с любовью и уважением относящееся к Красной Армии, начинает разочаровываться в ней, теряет веру в Красную Армию, а многие из них проклинают Красную Армию за то, что она отдает наш народ под ярмо немецких угнетателей, а сама утекает на восток.

Из этого следует, что пора кончить отступление.

Ни шагу назад! Таким теперь должен быть наш главный призыв.

Надо упорно, до последней капли крови защищать каждую позицию, каждый метр советской территории, цепляться за каждый клочок советской земли и отстаивать его до последней возможности.

Наша Родина переживает тяжелые дни. Мы должны остановить, а затем отбросить и разгромить врага, чего бы это нам ни стоило.

1. Военным советам фронтов и прежде всего командующим фронтами:

а) безусловно ликвидировать отступательные настроения в войсках и железной рукой пресекать пропаганду о том, что мы можем и должны якобы отступать и дальше на восток, что от такого отступления не будет якобы вреда;

б) безусловно снимать с поста и направлять в Ставку для привлечения к военному суду командующих армиями, допустивших самовольный отход войска с занимаемых позиций, без приказа командования фронта;

в) сформировать в пределах фронта от одного до трех (смотря по обстановке) штрафных батальонов (по 800 человек), куда направлять средних и старших командиров и соответствующих политработников всех родов войск, провинившихся в нарушении дисциплины по трусости или неустойчивости, и поставить их на более трудные участки фронта, чтобы дать им возможность искупить кровью свои преступления против Родины.

2. Военным советам армий и прежде всего командующим армиями:

а) безусловно снимать с постов командиров и комиссаров корпусов и дивизий, допустивших самовольный отход войск с занимаемых позиций без приказа командования армии, и направлять их в военный совет фронта для предания военному суду;

б) сформировать в пределах армии 3—5 хорошо вооруженных заградительных отрядов (до 200 человек в каждом), поставить их в непосредственном тылу неустойчивых дивизий и обязать их в случае паники и беспорядочного отхода частей дивизии расстреливать на месте паникеров и трусов и тем помочь честным бойцам дивизий выполнить свой долг перед Родиной;

в) сформировать в пределах армии от пяти до десяти (смотря по обстановке) штрафных рот (от 150 до 200 человек в каждой), куда направлять рядовых бойцов и младших командиров, провинившихся в нарушении дисциплины по трусости или неустойчивости, и поставить их на трудные участки армии, чтобы дать им возможность искупить кровью свои преступления перед Родиной.

3. Командирам и комиссарам корпусов и дивизий:

а) безусловно снимать с постов командиров и комиссаров полков и батальонов, допустивших самовольный отход частей без приказа командира корпуса или дивизии, отбирать у них ордена и медали и направлять их в военные советы фронта для предания военному суду;

б) оказывать всяческую помощь и поддержку заградительным отрядам армии в деле укрепления порядка и дисциплины в частях.

Приказ прочесть во всех ротах, эскадронах, батареях, эскадрильях, командах, штабах.

#### **Приложение 4.**

Когда дядя Джо (так Рузвельт называл Сталина) говорил о преимуществах вторжения на западе с военной точки зрения и о нецелесообразности распыления наших сил, он тоже все время имел в виду и политические последствия. Я в этом уверен, хотя он об этом не сказал ни слова.

Наши начальники штабов убеждены в одном: чтобы истребить как можно больше немцев, потеряв при этом возможно меньше американских солдат, надо подготовить одно крупное вторжение и ударить по немцам всеми имеющимися в нашем распоряжении силами. Мне это кажется разумным.. . Представителям Красной Армии это тоже кажется разумным. Так обстоит дело. Таков кратчайший путь к победе. Вот и все. На беду премьер-министр (Черчилль) слишком много думает о том, что будет после войны и в каком положении окажется тогда Англия. Он смертельно боится чрезмерного усиления русских. Может быть, русские и укрепят свои позиции в Европе, но будет ли это плохо, зависит от многих обстоятельств.

#### **Приложение 5.**

Оборонять столицу до последнего человека и до последнего патрона.

Противнику нельзя давать ни минуты покоя, он должен быть ослаблен и обескровлен в густой сети опорных пунктов, оборонительных узлов и гнезд сопротивления. Каждый утраченный дом или каждый утраченный опорный пункт должен быть немедленно возвращен контратакой. При этом следует засылать в тыл противника с использованием подземных ходов штурмовые группы, которые должны внезапно нападать на него с тыла и уничтожать его... Берлин может решить исход войны.

#### **Приложение 6.**

После разгрома и капитуляции гитлеровской Германии Япония оказалась единственной великой державой, которая все еще стоит за продолжение войны.

Требование трех держав — Соединенных Штатов Америки, Великобритании и Китая от 26 июля сего года о безоговорочной капитуляции японских вооруженных сил было отклонено Японией. Тем самым предложение Японского

Правительства Советскому Союзу о посредничестве в войне на Дальнем Востоке теряет всякую почву.

Учитывая отказ Японии капитулировать, союзники обратились к Советскому Правительству с предложением включиться в войну против японской агрессии и тем сократить сроки окончания войны, сократить количество жертв и содействовать скорейшему восстановлению всеобщего мира.

Верное своему союзническому долгу, Советское Правительство приняло предложение союзников и присоединилось к заявлению союзных держав от 26 июля сего года. (...)

Ввиду изложенного Советское Правительство заявляет, что с завтрашнего дня, то есть с 9-го августа, Советский Союз будет считать себя в состоянии войны с Японией...

### **Ответы:**

Приложение 1: Из заявления Советского Правительства 22 июня 1941 года.

Приложение 2: Из приказа Ставки ВГК №270 от 16 августа 1941 года.

Приложение 3: Из приказа народного комиссара обороны Союза ССР №227 28 июля 1942 года.

Приложение 4: Из записи беседы Ф.Рузвельта с сыном в Тегеране.

Приложение 5: Из приказа германского командования о подготовке обороны Берлина.

Приложение 6: Из заявления Советского правительства Правительству Японии 8 августа 1945.

### **Седьмой этап. Домашнее задание.**

1. Представители команд решают кроссворды, представленные командой-соперницей.
2. Команды по очереди представляют рассказ об одном из героев Великой Отечественной войны.

### **Восьмой этап. Заключительный.**

Подведение итогов конкурса.